الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

السبت ١٩ كانون الاول ١٩٨٧ م – ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ – العدد ٦٦٧٠ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١

اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الارين ٥٠ فلسا

■ جحافلنا المنتصرة تواصل فعالياتها ■

قوة الميناء العميق ترغم زوارق للعدو على الفرار

■ فيالقنا المظفرة تكبد صهاينة طهران خسائر جديدة ■

■ بغداد/ واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٥٤) أجملت فيه الفعاليات القتالية لجند العراق الابطال لمساء امس الاول ونهار امس والتي كبدوا من خلالها المعتدين الخمينيين خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات .

وفي مايلي نص البيان

بيان رقم (٢٩٥٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بعزيمة وايمان راسخ بنصر الله واصلت جحافلنا المنتصرة فعالياتها مساء أمس ونهار اليوم مكبدة اعداء بلادنا المزيد من الخسائر وكما يلي :

١ـ تدمير عجلتين وخمسة مواضع للمشاة وتفجير كدس للعتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ـ قتل اربعة من الاوغاد وتدمير موضع للمشاة ومرصد في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٣ـ تدمير رشاشة رباعية وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ـ تكبيد العدو قتيلا واحدا وتدمير عجلة ومرصد وتفجير كدس عتاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥ـ تدمير سبعة مواضع للمشاة وحرق عجلة كبيرة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٦ـ تدمير موضع مشاة وقتل من فيه في جبهة الفيلق السابع .

٧ـ حاولت تسعة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق فاشتبكت معها قوة الميناء الباسلة باسلحتها وارغمتها على الفرار .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٨/ كانون الاول/ ١٩٨٧

تعزيزاً للمناخ الجديد

بحلول يوم غد تكون قد مرت خمسة شهور على صدور قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ . ومنذ ان صدر هذا القرار . وايران تتهرب من تنفيذه ، وتحاول بشتى الطرق الالتفاف عليه وتحريفه ، على الرغم من كونه قرارا ملزما ، وواضحا في نصوصه وتسلسل فقراته العاملة . وصالحا لارساء سلام شامل ودائم وعادل ومشرف بين الطرفين .

والحق ان موقف ايران من القرار كان واضحا منذ البداية ، وهو الرفض ، ولم يكن هذا الموقف خافيا على احد . فقد استبق حكام ايران القرار . وواجهوه بعد صدوره مباشرة . بسيل من التصريحات التي تؤكد رفضهم إياه ، واصرارهم على الاستمرار في الحرب . بل هم تعمدوا ، في الوقت نفسه . القيام بسلسلة من الجرائم التي تناقضه وتنقضه . ومن بينها الاعتداء على الكويت . وتلغيم مياه الخليج العربي . والتعرض للملاحة الدولية فيه .

وقد استمر هذا الموقف على ماهو عليه من دون تغيير طوال الشهور الخمسة الماضية . ولم تكن محاولات المماطلة التي قام بها حكام طهران ، ولا المساعي التي بذلوها من اجل تحريف القرار . الا مناورة مكشوفة هدفها كسب الوقت وتضليل الراي العام العالمي . بقصد تمييع القرار ذاته وتحويله الى حبر على ورق .

وعلى الرغم من وضوح هذا الموقف وانكشاف النوايا التي تكمن وراءه ، وجد حكام ايران . بين الدول التي اسهمت في صياغة القرار ووافقت عليه . من يشجعهم على المضي في هذا النهج بذريعة او باخرى . غير ان هذه الذرائع سرعان ماسقطت هي الاخرى . وظهر للجميع ان ايران لا تماطل ولا تحرف . الا تعبيرا عن رفضها القرار .

واليوم وقد وضح كل شيء في موقف حكام ايران ونواياهم . لم يعد ثمة مايبرر التلكؤ في تنفيذ القرار . لاسيما وانه قرار ملزم . وان الموافقة عليه كانت بالاجماع .

وليس خافيا على احد ان حكام إيران

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ مثمنا تجاوب العراق ■

الصادق المهدي يدعو الى تطبيق القرار (٥٩٨)

■ عمان/ واع .... دعا السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بانهاء الحرب العراقية الايرانية .

وقال السيد الصادق المهدي في مؤتمر صحفي عقده هنا الليلة قبل الماضية ان المطلوب من الاقطار العربية بعد قرارات قمة عمان ، مواصلة ومتابعة تنفيذ القرار (٥٩٨) وتوحيد الموقف العربي حتى تنفيذه .

واشاد السيد الصادق المهدي بتجاوب العراق مع القرارات الاقليمية والدولية السلمية لانهاء الحرب بالطرق السلمية ، ووصف هذا التجاوب بانه نهج حميد .

وكان رئيس وزراء السودان قد إختتم زيارة للاردن إستمرت ثلاثة أيام وغادرها امس .

واجرى الصادق المهدي خلال الزيارة مباحثات مع الملك حسين ملك الاردن والامير حسن ولي العهد وكبار

البقية على ص ١١

■ صحيفة « الراية » القطرية ■

استمرار العدوان الايراني يهدد المنطقة كلها بالكارثة

■ الدوحه/ واع .... حذرت صحيفة الراية القطرية من ان إستمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد منطقة الخليج العربي كلها بالخطر .

وطالبت الصحيفة في مقال إفتتاحي لها امس الدول الكبرى بالسعي الجاد لانهاء هذه الحرب ، وفرض القرارات الدولية على النظام الايراني حتى يقر ويلتزم بالقوانين والاعراف الدولية ويتخلى عن سياسة التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنطقة .

ودعت الراية الدول الكبرى الى تدارك الموقف واعادة التقييم لان المنطقة مهددة بكارثة بسبب إصرار النظام الايراني على مواصلة العدوان والتهديد ضد دول المنطقة .

برنامج للتعاون الثقافي بين العراق واسبانيا

■ مدريد/ واع : وقع العراق واسبانيا هنا امس برنامجا للتعاون في ميادين التربية والثقافة والتعليم والفنون والاعلام .

وقد وقع البرنامج عن الجانب العراقي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فيما وقعه عن الجانب الاسباني مدير المعهد الثقافي العربي الاسباني .

ويتناول البرنامج الذي سيتم تنفيذه على مدى ثلاث سنوات تبادل الزمالات والمنح الدراسية واقامة الدورات التدريبية في ميدان التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي وتوسيع علاقات التعاون في ميدان الثقافة والفنون من خلال تبادل المعارض الفنية والبرامج التلفزيونية والميادين الاعلامية الاخرى .

■ الحقوقيون العرب ■

مطالبة الأمم المتحدة بتحمل مسؤوليتها وتنفيذ القرار ٥٩٨

■ عمان/واع : طالب اتحاد الحقوقيين العرب الامم المتحدة تحمل مسؤوليتها بالمبادرة الجادة الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية والذي يمثل ارادة المجتمع الدولي .. وتطبيق العقوبات على النظام الايراني الرافض للقرار .

وقال الامين العام للاتحاد في حديث صحفي نشر في عمان أمس ان التعنت الايراني واصراره على استمرار العدوان على العراق والاعتداء على الاقطار العربية والملاحة في الخليج العربي وعدم إنصياعه الى ارادة الاجماع العربي يشكل تهديدا للأمن والسلام العالمين .

واكد الامين العام ضرورة تجسيد قرارات قمة عمان الى واقع عملي للانتقال بالامة من واقعها الحالي والتصدي لكافة المحاولات الرامية الى تصديع البنيان العربي واستعادة حقوقه المشروعة ورد الهجمة الايرانية عن البوابة الشرقية للامة العربية .

ودعا الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب الامة العربية للالتفاف حول قرارات قمة عمان وتحقيق اهدافها خدمة لقضايا الامة المصيرية .

■ بحث الاوضاع في منطقة الخليج العربي ■

وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية يتوجه الى الرياض

■ لندن/ قنا/ واع : توجه ديفيد ميلر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الى الرياض في زيارة للسعودية ضمن جولة تشمل ايضا الكويت .

وذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطاني ان ميللر سيجري خلال جولته التي تستغرق ستة أيام محادثات مع المسؤولين في البلدين حول تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لتطبيق قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بالاضافة الى العلاقات الثنائية .

وكان الوزير البريطاني قد اجرى محادثات في لندن الليلة قبل الماضية مع الأمين العام المساعد للجامعة العربية السيد عدنان عمران حول نتائج قمة عمان غير العادية وخاصة مايتعلق منها بالحرب العراقية الايرانية .

وصرح المتحدث الرسمي باسم الخارجية البريطانية بان المحادثات تناولت كذلك عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بالاضافة الى الازمة اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة .

■ الخليج العربي ■

اعتداء ايراني على ناقلتي نفط إحداهما سعودية والاخرى نرويجية

■ دبي/ المنامة/ وكالات : هاجمت زوارق حربية ايرانية امس ناقلتي نفط في الخليج العربي إحداهما سعودية والاخرى نرويجية .

وقالت مصادر ملاحية في الخليج العربي ان الزوارق الايرانية هاجمت فجر امس ناقلة سعودية عملاقة في جنوب الخليج العربي . ولكن الهجوم لم يسفر عن وقوع اصابات .

واضافت المصادر ان الناقلة (سعودي سيلندور) البالغة حمولتها ٢٨٠ الفا و٥٧٨ طنا اصيبت على مسافة ٢٠ ميلا تقريبا قبالة دبي .

وبعد ساعات على عملية القرصنة الايرانية ضد الناقلة السعودية هاجمت الزوارق الحربية الايرانية ناقلة نفط نرويجية عملاقة مما ادى الى اشتعال النيران فيها .

وقالت المصادر الملاحية الخليجية ان الناقلة النرويجية (هلني كاري) التي تبلغ حمولتها ٢٩٠ الفا و٧٦٢ طنا هوجمت بالقرب من مضيق هرمز في الخليج العربي وقد وجهت الناقلة رسالة إستغاثة فور تعرضها للهجوم الايراني الذي ادى الى نشوب حريق على متنها .

واشارت المصادر في وقت لاحق انه تمت السيطرة على الحريق ، وان الهجوم لم يسفر عن خسائر بشرية .

■ فيرنون وولترز : ■

لاينبغي لمجلس الامن معاملة العراق مثل ايران المتعنتة

■ الامم المتحدة/ ا ش ا : اعرب فيرنون وولترز المندوب الامريكي لدى الامم المتحدة عن توقعه ان يصدر مجلس الامن الدولي قبل نهاية العام التالي بيانا بشان الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقال وولترز انه يفضل ان يكون بيان المجلس قصيرا وواضحا ولا ينبغي ان يعامل طرفي الحرب العراق وايران على قدم المساواة ، ومادام هناك طرف يقبل تنفيذ قرار مجلس الامن بشان وقف الحرب وطرف اخر يرفضه .

واشار المندوب الامريكي في تصريح ادلى به امس الى ان اعضاء مجلس الامن يبحثون حاليا الاقتراح السوفيتي بفرض حصار بحري على ايران بواسطة قوة بحرية تعمل تحت علم الامم المتحدة . لمراقبة تنفيذ الحظر على ايران في حالة اتخاذ قرار في مجلس الامن بهذا الشان .

واضاف ان بلاده لاترغب في رفض هذا الاقتراح . ولكنها تميل الى مناقشته ولايزال الوقت مبكرا للحكم على الاقتراح السوفيتي .

وقال وولترز ان مجلس الامن احرز حتى الان بعض التقدم ، ولكن يجب ان يتحرك نحو اتخاذ اجراء ملزم اذا ارادت الامم المتحدة ان تفي برسالتها التي انشئت من اجلها .

■ السلطات الصهيونية تعترف بحصارها السياسي والاعلامي عالميا ■

مصلو المسجد الاقصى يشتبكون مع القوات الصهيونية

■ عمان /وكالات/واع : اشتبك الاف المصلين عقب صلاة الجمعة في المسجد الاقصى بمدينة القدس المحتلة في مصادمات عنيفة مع قوات الاحتلال الصهيوني مما اسفر عن اصابة العديد بجروح .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان القوات الصهيونية استخدمت قنابل الغاز والرصاص لتفريق الاف المتظاهرين الذين كانوا يرفعون اعلاما فلسطينية ويرددون شعارات مناهضة للاحتلال .

وكانت القوات الصهيونية قد عززت تواجدها العسكري في المناطق المحيطة بالمسجد الاقصى حيث كثفت دورياتها واقامت العديد من الحواجز كما احاطت دوريات اخرى بالعديد من المساجد في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وفي مدينة الخليل رشق المتظاهرون احدى السيارات العسكرية للعدو كما رشقوا بالحجارة جنود الاحتلال وقد فتح الجنود الصهاينة النيران باتجاه المتظاهرين في منطقة باب الزاوية وسط المدينة كما فرضوا حظر التجول على المنطقة وباشروا باتخاذ اجراءاتهم التعسفية ضد المواطنين العرب هناك .

وفي قطاع غزة المحتل اندلعت تظاهرات واسعة النطاق وقالت الانباء ان عددا من المواطنين العرب اصيبوا بجروح عندما اطلقت القوات الصهيونية النيران لتفريق المتظاهرين .

وقد استشهد ثلاثة من المواطنين العرب واصيب ستة اخرون في قطاع غزة المحتل اثر اطلاق النار عليهم من قبل قوات الاحتلال الصهيوني امس .

وذكر متحدث عسكري صهيوني الذي اعترف بذلك ان اثنين من هؤلاء المواطنين استشهدا في منطقة الشجاعية في مدينة غزة فيما استشهد المواطن الثالث في مخيم البريج وسط قطاع غزة .

وذكرت وكالة رويتر ان المواطنين العرب في مدينة غزة اغلقوا مداخل مستشفى الشفاء بالمتاريس لمنع قوات الاحتلال الصهيوني من اقتحامه واعتقال الجرحى .

واشارت الى ان اعدادا كبيرة من القوات الصهيونية منتشرة في الشوارع في حين تحلق الطائرات العمودية فوق المتظاهرين العرب .

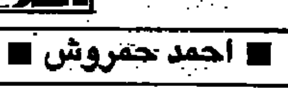
وقد اعترفت السلطات الصهيونية بانها تعيش حالة حصار سياسي واعلامي عالمي ، الامر الذي دفع بوزارة الخارجية الصهيونية الى تشكيل فريق اعلامي متخصص لمعالجة الاثار الضارة التي لحقت بالكيان الصهيوني من جراء حملته القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وذكر راديو العدو ان اسحق شامير رئيس الوزراء الصهيوني اكد ان قواته ستبقى على كثافتها الحالية في الاراضي المحتلة وخاصة في قطاع غزة .

البقية على ص ١١

نداء القاهرة





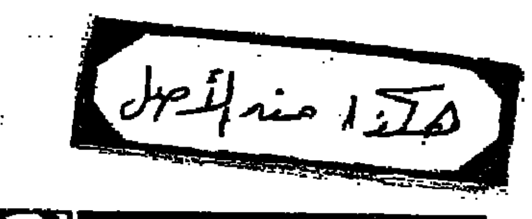
■ أحمد جمروش ■

عاشت مصر هذا الاسبوع مع شعب العراق ، فقد بدات اللجنة المصرية لمساندة العراق في مساعيها السلمية حملة لجمع توقيعات المواطنين على بيان هادىء ومحدد ، يقول : « انطلاقا من ايماننا بالسلام وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول ، ومن اقتناعنا بضرورة وقف الدمار وتنزيف الدم والموارد ، والذي استمر اكثر من سبع سنوات ، والحفاظ على ارواح الرجال والنساء والاطفال ، ومن اصرارنا على ضرورة التركيز ضد العدو المشترك ووقف التدخل الاجنبي ، وتحرير كامل التراب العربي ، والقدس الشريف ، يدعو الموقعون على هذا النداء ، قادة ايران الى ان يحذو حذو العراق ، الى الموافقة على تنفيذ قرار مجلس الأمن (٥٩٨) بكافة بنوده » .

لم يتخلف عن المشاركة في هذه الحملة حزب او قوة سياسية ولم تتردد أية نقابة عمالية أو مهنية ، وظهر ضمن التوقيعات قيادات وشخصيات بارزة في عالم السياسة والفكر والعلم والثقافة ، ووضح تماما أن الشعب المصري بكل اتجاهاته مساند لشعب العراق في مساعيه السلمية .

وقد تبدو هذه الحملة وكانها تقرير لأمر واقع

البقية على ص ١١







أخبار بلا تعليق .. !

■ صالح سليمان ■

في الايام القليلة الماضية . تواردت اخبار كثيرة من ايران .. تناول بعضها مايسمى بوصية خميني الثانية . التي ذكرت المصادر . انها ازاحت حسين منتظري . من احتمال توليه منصب خميني بعد موته . لحساب خصمه رافسنجاني .. وتناول بعضها الاخر . توافد اطباء اوربيين . على عجل الى ايران . لمعالجة خميني . الذي يعيش في الغيبوبة منذ كتابة وصيته الثانية . بسبب العديد من الامراض التي تسكن عقله وقلبه .. !

ولانريد ان نخوض في مدى صحة هذه الاخبار .. فالسلطات الخمينية . منذ تسلطها على الحكم في ايران . وهي تمارس اساليب الشعوذة والدجل . والكذب والتمويه والمراوغة . في كل مايتصل بسياساتها وتحركاتها . وعلاقاتها .. ولم يستطع احد . بين الشعوب الايرانية . او في المحافل الدولية . ان يظفر بموقف صريح . او قول صادق من هذه السلطات . وابرز مثال على ذلك . موقف هذه السلطات من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ طوال اربعة شهور بعد صدوره . فهي مرة تعلن قبولها به . بشرط . ومرة ثانية تعلن رفضها له باسلوب مخاتل غير صريح . قبل ان تصل اخيرا الى رفضه جملة وتفصيلا . بعد ان لم يعد لديها . ماتناور به من ادعاءات واكاذيب .. !

لكن لدينا اليوم اخبارا اخرى جديدة .. ننقلها من مصادرها . دون ان نجد حاجة الى تعليق عليها .. او توضيح لها . فهي شديدة الوضوح متكاملة الدلالات .. !

تقول هذه الاخبار .. (ان اية الله حسن طباطبائي قمي . عاد ثانية . يطلق صوته بوجه الخمينية .. فيعلن . انه يعيش محاصرا في بيته بمدينة قم .. وان السلطات الايرانية قطعت الخط الهاتفي عن منزله . ومنعت المؤيدين له . وجماهير المسلمين من زيارته .. حتى اقرباءه واصدقاءه .)

ويقول ايضا : .(ان سلطات طهران منعته كذلك من اتمام بناء المستشفى الذي بدأ به لصالح المستضعفين .) !

(ويقول طباطبائي قمي .. ان السلطات الايرانية الحالية . اكثر ظلما من نظام الشاه السابق . لانهم الان يمارسون الظلم باسم الاسلام والدين)

.. ويستطرد قائلا . (ان سلطات الحكم الحالية في طهران اضرت بالاسلام اكثر من النظام السابق) .

.. ويشير طباطبائي قمي الى المجازر التي تقع في المعتقلات الايرانية وعمليات تعذيب السجناء .. ومصادرة الاموال .. وانتهاك الحرمات ..

ويقول :

(لاحرية اطلاقا للشعوب الايرانية المؤمنة .. وان الحرية فقط هي للسلطات الحاكمة)

ويضيف . (نعلن هنا مجددا . وحسب وظيفتنا الشرعية . ان الحرب الايرانية العراقية . واستمرارها . هي من المحرمات القطعية .. والذهاب الى جبهات القتال حرام .. ومساعدة الحرب ودعمها حرام .. تأييد وتشجيع الذهاب للجبهة حرام .. وان معارضتها واجب شرعي)

..هذه اخر اخبار طهران .. وهي تنبيء بالشيء الكثير . بعد اخبار الوصية الثانية لخميني . واخبار دخوله في الغيبوبة . ومسارعة اطباء (الشياطين) الاجانب . الكبار والصغار وبينهم الصهاينة . لانقاذه .. !

وليس لنا الان .. تعليق ! ..

■ تقارير عالمية ■

« السيارة المشتركة » ..
في مؤتمر دول رابطة جنوب شرقي اسيا !!

■ وسط اشد الاجراءات الامنية عقدت الرابطة مؤتمرها في مانيلا لتكون اول قمة خلال عشر سنوات



سوهارتو



كورازن اكينو

■ المنزلة الدولية لدول الرابطة .. يضيعها عدم استثمارها الصحيح لمواردها الطبيعية الهائلة

وقفت اساطيل ثلاثة من دول رابطة جنوب شرقي اسيا في خليج مانيلا لتكون على اهبة الاستعداد للقيام باي عمل يطلب منها . في الوقت الذي كان رؤساء دول الرابطة الذين يمثلون اندنوسيا والفلبين وتايلاند وماليزيا وسنغافورة وبروناي يعقدون اول قمة لهم خلال عشر سنوات في العاصمة الفلبينية . وسط اجراءات امنية مشددة لم يسبق لها مثيل .

في الفندق الذي عقدت فيه الاجتماعات التي استغرقت يومين وانتهت يوم ١٦ كانون الاول الجاري وقفت عشر سفن حربية وضعت في حالة طواريء لدعم الخطوات الامنية التي اتخذتها حكومة الرئيسة كورازون اكينو فقد وزع عشرة الاف جندي من مشاة البحرية في مختلف الاماكن الحساسة في العاصمة في مظاهرة وصفها المراقبون بانها تدل على مدى حرص اكينو على انجاح القمة الاسيوية بصرف النظر عن كل المحاولات التي بذلتها المعارضة المسلحة لتفويت الفرصة عليها بتفجير القنابل هنا وهناك .

اليمين يهدد

المعارضة اليمينية التي قامت بست محاولات انقلابية فاشلة خلال (٢١) شهرا من مجيء حكومة اكينو هددت بتعطيل المؤتمر لاظهار ضعف النظام وعدم قدرته على ضبط الامن . الا ان محاولتها اخفقت على الرغم من وضعها (٨٧) اصبع ديناميت في المكاننفسه الذي عقد فيه المؤتمر اواخر الشهر الماضي .

ولاريب في ان حضور الرؤساء الخمسة للقمة يعد دعما لنظام اكينو .

وقد صرح الرئيس الاندونيسي سوهارتو ان اصراره مع رفاقه على المجيء الى مانيلا يؤكد تاييد الرابطة للحكومة الفلبينية في الوقت الذي بذلت فيه محاولات لزعزعتها كما قال انه لن يسمح للتهديدات الامنية بافشال الاجتماع او اثباط عزيمتنا من المجيء .

لو اتبعوا الارشادات الامنية ....

وصرح رئيس وزراء سنغافورة (لي كوان يو) انه لو سمح الرؤساء لانفسهم باتباع الارشادات التي قدمتها لهم خدماتهم الامنية لما كانوا في الفلبين .

هذه المواقف جعلت السيدة اكينو تقول في خطاب افتتاحها القمة انها تؤكد التصميم الجماعي على تثمين تقدم الرابطة للنجاح الذي تحرزه كل دولة عضو فيها في مختلف المجالات .

ولم يتامر انصار الرئيس الفلبيني السابق ماركوس على عرقلة انعقاد المؤتمر فحسب انما المعارضة اليسارية المتطرفة ايضا التي قامت بجهود مماثلة اذ دفعت قبل يوم واحد من القمة بشاحنة ضخمة تحمل (٤٠) متمردا نحو احد مراكز الشرطة في العاصمة نفسها . وادت المحاولة الى نشوب معركة استمرت نصف ساعة . جرح خلالها شخص واحد وتمكن المهاجمون من الفرار دون ان ينجحوا في تحقيق ماربهم بنشر الفزع والهلع بين الناس .

الاستعانة حتى بالكلاب

الطريف ان قوات الامن استعانت حتى بكلاب خاصة دربت على شم القنابل لمصادرة اية سيارة قد تكون محملة ببعض المتفجرات لتدمير مكان انعقاد المؤتمر .

وفي الوقت الذي كان الرؤساء يعقدون اجتماعاتهم . كانت الطائرات العسكرية العمودية تجوب المنطقة تحسبا لأية محاولة تخريبية . في هذا الجو المشحون بالاجراءات الامنية المشددة . اكمل قادة ست دول مؤتمرهم الذي استمر يومين صادقوا خلاله على اربع اتفاقيات تتعلق بدعم التجارة والتعريفة الكمركية والاستثمارات الاقتصادية واقامة المشاريع المشتركة .

اكبر مجموعة غير عسكرية

ويقول مراقبون ان رابطة جنوب شرقي اسيا التي انشئت قبل عشرين عاما في ظل اشتداد حرب فيتنام والخوف من توسعها . تمثل اكبر مجموعة اسيوية ليست ذات صبغة عسكرية يبلغ تعداد سكانها نحو (٢٧٥) مليون نسمة . او مايعادل سدس سكان القارة الاسيوية .

وتضم المجموعة خامس اكبر دولة سكانا في العالم بعد الصين والهند والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وهي اندونيسيا التي يبلغ عدد نفوسها نحو (١٦٥) مليون نسمة . كما انها الدولة الوحيدة ايضا في الرابطة التي تنتمي لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) .

حلف سياتو

فضلا عن ذلك . كان هناك حلف . سياتو . الذي يضم بعض دول المنطقة نفسها ومنها تايلاند ويرتبط بالولايات المتحدة الذي اخفق في وقف حركات التمرد المسلح . ولم يتبق من الحلف اليوم سوى الاسم بعد ان توحدت فيتنام بشطريها الشمالي والجنوبي وانضمت الى المعسكر الاشتراكي مع لاوس وكمبوديا

وعلى الرغم من ان الرابطة تهدف الى تعزيز التعاون الاقتصادي بين اعضائها وايجاد سوق مشتركة على نمط السوق الاوربية المشتركة . الا انها لم تنجح الا في الاجتماع الاخير في وضع الاسس التي سينطلق منها لتحقيق الهدف . ربما لان الاحداث السياسية المحلية والدولية شغلتها سابقا عن ذلك . وربما كانت الموارد المالية المحدودة ايضا سببا اخر .

اجتماع مشترك

وكان بامكان الرابطة ان تكون ذات منزلة دولية يحسب لها حساب لو انها خطت خطوات جادة في استثمار مواردها الطبيعية الهائلة لاسيما وانها تمثل اكبر مجموعة دولية في انتاج المطاط والاخشاب والرز والفواكه والكاكاو .

في العام الماضي عقد اجتماع في العاصمة الاندونيسية (جاكارتا) للفترة ٢٠ـ٢١ تشرين الاول حضره وزراء خارجية الرابطة والسوق الاوربية المشتركة . وكان الهدف من الاجتماع تشجيع السوق على زيادة استثماراتها في اية دولة تشاء من دول الرابطة . وبالمقابل زيادة صادرات الرابطة الى المنظمة الاوربية .

السوق الاوربية لاتغامر

تقول مجلة الايكونومست (عدد ٢٥ تشرين الاول ٩٨٦) ان وزراء السوق لم يجدوا ما يشجعهم على الاستثمار . لان ثمة عراقيل حالت وقتها دون ذلك . وطلبوا ازالتها اوتذليلها قبل ان تتدفق الأموال الاوربية .

قالوا ان (٤٥) دائرة حكومية . مثلا . في اندونيسيا تتعاطى قضية الاستثمارات . كما لايوجد في الرابطة اي قانون لحماية حقوق الانتاج فهي تعج . مثلا . بشرائط الموسيقى المسروقة وادوات الكومبيوتر التي تصنع دون رخصة من اصحابها الاصليين . اضافة الى ذلك لاتملك الرابطة معلومات كافية عن فرص الاستثمار . فكيف يغامر الاوربيون بأموالهم ؟

انتاج مشترك للسيارة

اما أبرز الخطوات الاقتصادية التي وافقت عليها قمة الرابطة فهي انتاج مشترك لسيارة يمكن بيعها في الاسواق دون اي عائق كمركي او غير كمركي . كي تكون بمتناول اكبر نسبة من السكان في الرابطة . ووصف المراقبون المشروع بانه من اكثر المشاريع الاقتصادية نجاحا اذا ما تمكنت الرابطة من تحقيقه .

واذا كان البيان الختامي للمؤتمر لم يتسغرق اعداده على حد قول مراسل محطة الاذاعة البريطانية في مانيلا اكثر من ١٨٠ دقيقة . فان البيان لم يتطرق الى مواضيع سياسية يختلف اقطاب الرابطة فيما بينهم مثل موضوع كمبوديا ومكافحة الارهاب .

مشكلة كمبوديا

الا ان الراي الذي ساد اجواء المؤتمر هو ان قمة جنوب شرقي اسيا وافقت على المبادرة التي تمت اخيرا بخصوص حل مشكلة كمبوديا عندما عقد اول اجتماع من نوعه بين الامير نورودوم سيهانوك . رئيس الجبهة الائتلافية التي يحارب رجالها حكومة فنوم بنه التي دعمتها حكومة فيتنام اثر غزوها لكمبوديا عام ٩٧٨ . وبين رئيس وزراء فيتنام (هون سين) في فرنسا اوائل الشهر الحالي . كما وافقت القمة على جعل المنطقة خالية من الاسلحة الذرية .

جاكارتا تشجع

وتشير صحيفة (انترنشنال هيرالد تريبيون) الى ان اندونيسيا كانت اول من شجع فيتنام على اتخاذ تلك الخطوة وان وزير خارجيتها (مختار كوسوما تماج) اجتمع بوفد فيتنامي اقتصادي وثقافي زار اندونيسيا الشهر الماضي . وابلغه ان هناك بديلا اخر غير الحرب لتسوية نزاع كمبوديا . لاسيما وان الامم المتحدة وافقت في الشهر الماضي باغلبية الاصوات على سحب القوات الفيتنامية منها للمرة السادسة .

دور مهم لأندونيسيا

وبعد ان ذكرت الجريدة ان اندونيسيا تسعى لأن تلعب دورا مهما في تسوية مشاكل المنطقة . في ضوء التقارب الامريكي الصيني وما اثاره من قلق بين الدول بسبب دعم بكين السابق لمختلف حركات المعارضة المسلحة . قالت ان جاكارتا تسعى الى اقامة علاقات وثيقة بين فيتنام ورابطة جنوب شرقي اسيا لمواجهة خصم هائل في اقتصادياته خلال القرن المقبل وهو الصين . الا انها تعتزم في الوقت نفسه فك تحالف هانوي ـ موسكو الذي سيستمر طالما ان هناك قوات اجنبية تمثل فنوم بنه .

صراعات داخلية

واذا كانت رابطة دول جنوب شرقي اسيا تسعى لاثبات مركزها بتسوية مشكلة كمبوديا وتعزيز التعاون الاقتصادي فيما بينها عندما وضعت اكثر من (١٢) الف سلسلة في قائمة السلع التي تحظى بالافضلية من حيث التعريفة الكمركية . فهي نفسها تواجه صراعات داخلية عرقية ودينية يهدد وحدتها بالتفريق وفي اثارة الاضطرابات بين حين واخر .

■ قال ديبلوماسيون مقيمون في سنغافورة ان في صلب النزاعات الداخلية يكمن توتر العلاقات بين السكان الاصليين والمقيمين الاجانب من صينيين وهنود واوربيين وغيرهم ممن يعتنقون ديانات ولغات وثقافات مختلفة ايضا .

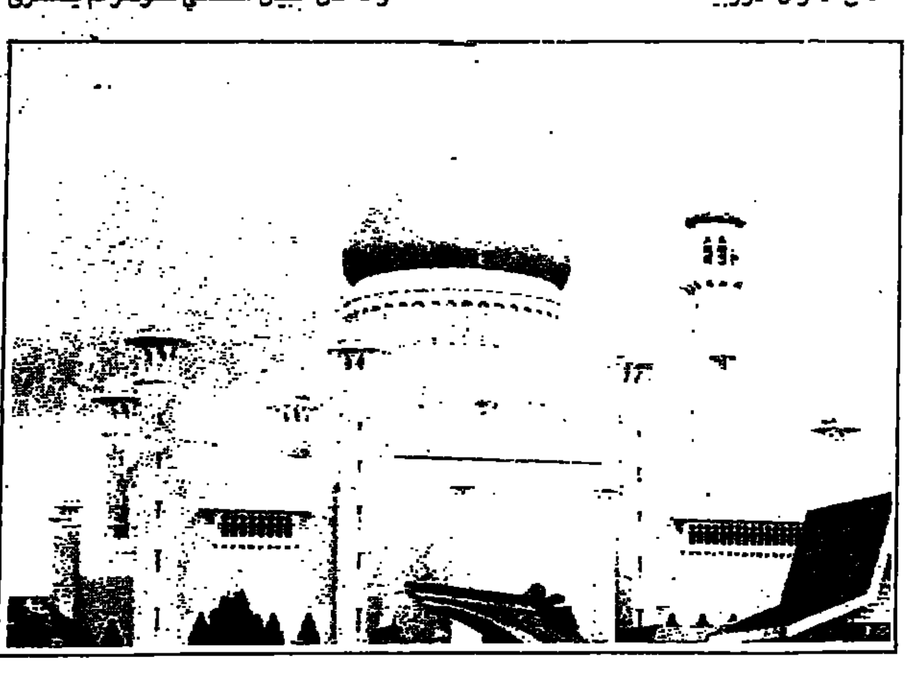
ويرى اولئك الدبلوماسيون ان شعور الاقليات بالتفرقة والاضطهاد الديني والثقافي وحرمانها من فوائد النمو الاقتصادي وتملك الارض . من الاسباب الرئيسة الكامنة وراء سخطها على الانظمة القائمة واثارتها المشاكل .

اليابان تمول الرابطة

ولاريب في ان الاستقرار السياسي في دول الرابطة وفي اية دولة اخرى يلعب دورا رئيسا في خلق الجو الهاديء السلمي الذي تنمو في ظله الاوضاع الاقتصادية وتحسينها .

ومما اضفى اهمية على انعقاد قمة جنوب شرقي اسيا ان اليابان التي ليست كعضو في الرابطة حضرت الاجتماعات وشارك رئيس وزرائها (نوبورو تاكيشتا) فيها . وقدم عرضا ماليا سخيا بمليارى دولار لاستثمارها من جانب الرابطة في تنمية قطاع الصناعات الخاصة . ولايستبعد المراقبون ان ينفق جزء من القرض على تحقيق انتاج السيارة المشتركة التي يعدونها بداية المشاريع المشتركة التي قرر الرؤساء الستة اقامتها . علما ان التبادل التجاري بين دول الرابطة لايمثل اكثر من عشرين بالمئة من تجارتها مع بقية الدول .

جوزيف ملكون



كان ياما كان قبل ٤٠ عاما
١٩٤٧/١٢/١٩
٥ صفر ١٣٦٧

اعداد :
ندى شوكت

ازهار ذابلة

هذا ديوان شعر يحلو لصاحبه ان يسميه (ازهار ذابلة) وضعه الاديب الشاعر بدر شاكر السياب وقدم له حضرة الاستاذ الكبير رفائيل بطي وطبعته مطبعة الكرنك بمصر وضم بين صفحاته ارق مايكون الشعر واعذب مايفصح عنه الشباب فهو حافل بالاحاسيس الرقيقة العذبة المصوغة بافانين جديدة من افانين الادب الحي .

. جريدة الحوادث .

حياة جونسون في خطر !

واشنطن ـ اصيب المستر جونسون مندوب امريكا في هيئة الامم ـ وهو الذي استعمل اقصى نفوذه الشخصي والرسمي لاقرار مشروع تقسيم فلسطين بنوبتين قلبيتين فجاة وحالته الصحية الان في خطر .

. جريدة الساعة .

شباب الجزيرة يدافعون عن فلسطين

في رسالة خاصة من سوريا ان عددا كبيرا من شباب الجزيرة وكلهم من المدربين على حمل الاسلحة قد تجمهروا امام البطريركية الانطاكية يستنكرون قرار هيئة الامم المتحدة بتقسيم فلسطين ويعربون عن استعدادهم للتضحية في سبيل عروبة الاراضي المقدسة . وقد وصل عدد كبير من هؤلاء الشباب الى دمشق لانضمام الى جيش التحرير العربي .

. جريدة الزمان .

جريدة الناس

اجتازت زميلتنا الناس البصرية الغراء سنتها الثانية عشرة بعد كفاح مجيد في خدمة القضية الوطنية العربية ودخلت سنتها الجديدة وهي اشد ماتكون قوة وعزما على المضي في تحقيق اهدافها السامية فنهنيء زميلتنا الاستاذ السياب ونرجو لجريدته التوفيق النجاح .

. جريدة الزمان .

تركيا تتسلح

صادق البرلمان التركي على اعتماد مبلغ (٥٣) مليون ليرة تركية لنفقات الدفاع الوطني وتبلغ الميزانية التركية لسنة ٩٤٨ (٥٣٠) مليون ليرة تركية خصص ٤٤ بالمائة منها للنفقات العسكرية .

. جريدة الساعة .

مطالعات خفيفة

حبال من شعور النساء

من الاثار النادرة في احد معابد طوكيو في اليابان بقايا ٥٣ حبلا ضخما صنعت من شعور اكثر من ٣٠ الف امراة وكانت هذه الحبال تستخدم في رفع كتل الخشب الثقيلة اثناء تشييد المعبد منذ مائتي سنة فقط .

. جريدة العراق .

اجتماعات الاتحاد النسائي العراقي

تقرر ان يعقد اجتماعات الاتحاد النسائي العراقي مرتين في الشهر اي كل خمسة عشر يوما مرة وموعده في كل خميس اول وثالث من الشهر في الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر في نادي الاتحاد النسائي العراقي الواقع في الوزيرية لذا يرجى من كافة العضوات المحترمات ملاحظة الوقت واعتبار هذا الخبر دعوة لهن للمستقبل .

. جريدة الاخبار .

امس ١٩٤٧/١٢/١٩ و اليوم ١٩٨٧/١٢/١٩

[illegible]

رعاية الامومة والطفولة

[illegible] (٤٠.٨٢) بالالف عام ١٩٨٧ . كما ازداد عدد [illegible] في العراق حيث بلغ (٤٢٩) مركزا [illegible]

لغة الارقام

[illegible]

ماذا يعني الجدار الحر في حرم الجامعة ؟

■ د. فلاح المحنة ■

من الأساليب والطرق التربوية المهمة في عملية اقناع طلبة الجامعة هي مشاركتهم في عملية صنع القرارات وطرح الحلول والتوصل الى النتائج . ويسمى هذا الأسلوب بالحوار او النقاش او الجدل او المناظرة .

ويسمح استخدامه الوصول الى الحقيقة عن طريق كشف الأخطاء والملابسات واختلاط الأوراق والمتناقضات التي تحصل في الحياة الجامعية وفي المجتمع بصفة عامة .

وجمهور الطلبة مطالب باستخدام الحجج والأدلة والبراهين وتقديم الحقائق والمعطيات والأرقام والنتائج لكسب اكبر تاييد لارائهم ولايصال الحقائق الى اعلى المستويات تأثيرا في الدولة والمجتمع .

والجدار الحر مجال خصب لنمو افكار الطلبة عبر رسائل تتمتع بالحصانة وتعلق على جدار حر في حرم الجامعة . تنفيذا لتوجيه من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . ويجب الا يغيب عن بال الطالب مطلقا . اثناء التحضير لكتابة رسالته الحرة . جمهور الطلبة ، بل على العكس من ذلك يجب أن يكونوا بمثابة مشاركين ومساهمين في تكوين النتائج التي يحاول بواسطتها التأثير في قناعاتهم وارائهم .

فالطالب يجب ان يعرف جيدا مادة الحوار او الجدل او النقاش لكي يستطيع استخدام اسلوب الحوار في رسالته عن حق فمعرفة قوانين ومقولات الخاص والعام والجوهر والظاهر والسبب والنتيجة تعتبر الاسس التي تقوم عليه جدلية ونقاش الرسالة . فمن المهم في اسلوب الحوار او الجدل ان ياتي الطالب بافكار جديدة ومعلومات جديدة . فاذا كانت افكار رسالته ومعلومته معروفة وبديهية فان جماهير الطلبة تقلع بسهولة عن قراءتها ولذلك على الطالب ان يقدم لجمهور الطلبة في الجامعة معلومات وافكارا مهمة فيها الكثير من الطريف والجديد والمبتكر مصاغة باسلوب شيق وجذاب يؤثر فيهم ويهز اعماقهم فيضرب وترا حساسا فيهم .

وكلما أحسن الطالب ، المحاور ، استخدام اشكال واساليب سيكولوجية تربوية في رسالته كانت رسالته فعالة ومؤثرة . فالرسالة يمكن اعتبارها مقنعة وفعالة فقط عندما تدخل افكارها ومعلوماتها وعي القراء لها وتصبح جزءا من معارفهم .

ان عملية تحول معلومات وافكار الرسالة الى قناعة عند الطلبة والمسؤولين متعلقة بقيمة المعارف والأفكار وأهميتها ومدى تطابقها مع مصالح وتجارب عموم الطلبة .

كما تلعب لغة الرسالة واسلوب كتابتها دورا مهما في عملية الأقناع وتعتمد طريقة كتابة ، الرسائل الحرة ، المؤثرة على معرفة سيكولوجية جماهير الطلبة بالدرجة الاولى ، ومن ثم انتقال الاخبار والمعلومات التي تشكل مركز اهتمام الطلبة . فالأخبار والنشاطات يجب أن تختار بحيث تكون مالكة معنى مهما للطلبة في حياتهم الأجتماعية والدراسية وبين المعارف والأصدقاء . وان تشكل لديهم افكارا واراء ومواقف معينة تؤثر على سلوكهم في حرم الجامعة والمجتمع .

الرسائل الحرة حافز وايحاء للطلبة

ان عملية تنظيم وترتيب نص الرسالة وضبطها يجب ان تتمتع بعرض وتقديم جذاب وشيق وتحتوي على الأمثلة والتفاصيل - بحيث لاتطغي على الفكرة الأساسية للرسالة - التي تدفع وتعبىء الطلبة وتحفزهم على الجد والأجتهاد ومواصلة العطاء في دولة الرفاهية .

ان التأثير في جموع الطلبة ينطوي على عنصر الدفع والحفز والأيحاء ويمكن اعتبار نص الرسالة موحيا وحافزا فقط في حالة التأثير في وعي الطلبة واقناعهم باراء وافكار كاتبها . فدفع الطلبة والأيحاء لهم - عبر المنبر الحر - يتطلب من كاتب الرسالة اثارة انطباع قوي وعميق عندهم ، وجعلهم يعلنون ويفكرون في القضية والموضوع الذي يعالجه كاتب نص الرسالة ويقنعهم بافكاره وحقائق رسالته وبالتالي ، توجيههم على اساسها نحو الحياة الجامعية باطرها الأيجابية الجديدة في ظل قيادة القائد الرمز صدام حسين حفظه الله .

وهذه الطريقة مستحيلة بدون تخلل الرسالة دوافع تعبر عن حاجات ورغبات الطلبة . وبكلمة اخرى يجب استخدام الدافع المناسب الذي يثير اهتمامات الطلبة العلمية والفكرية والسيكولوجية . وبهذا يكون كاتب الرسالة قد نجح في تنشيط « قشرة دماغ الطلبة » .

فعالية الرسالة مرهونة بإعدادها

ان فعالية الرسالة في جدارية « الجدار الحر » . ونجاحها امر مرهون بعملية الاعداد والتحضير لكتابتها ، اي بمرحلة ماقبل ظهورها الى النور . وتقديمها لجماهير الطلبة . لان في مرحلة التحضير هذه . يتم اختيار موضوع الرسالة ويعالج ويحدد بوضوح ودقة هدفها . ويتبلور مضمونها ومقدار صدقها وواقعيتها . ويتبين الى اي حد يصور نصها الواقع الموضوعي ويلتزم بقضايا الطلبة ومصالحهم الحقيقية .

ان قيمة الرسالة واهميتها وحيويتها غير ممكنة بدون معرفة كاتبها ، عن كثب ، موضوع الحوار ومادته ، وبدون جمع المعطيات والمعلومات عنه ، وشرح جميع نقاطه وجوانبه وحل مشاكله ، وتحديد ماهو مهم فيه وما هو ثانوي ، ودراسة جميع العوامل المؤثرة في موضوع الحوار الذي يعالجه .

ومن غير المعقول ان يقدم الطالب رسالته لجماهير الطلبة والمسؤولين من دون هدف معين . لذا فان تحديد هدف الرسالة يتم على اساس جمع المواد والحقائق والمعطيات والأرقام والبراهين المنطقية . كما ان موضوع الرسالة لاينبغي ان يكون مختارا من منطلق ذاتي وشخصي ، بقدر مايكون اختياره قد اقتضته متطلبات الحياة الجامعية والمسؤولية الوطنية . وبكلمة اخرى يجب أن يكون موضوع الرسالة ملحا ومهما ، يستجيب لمصالح جماهير الطلبة وتطلعاتهم واهتماماتهم ويدافع عن حاجاتهم وقضاياهم اليومية ويسلط الأضواء عليها .

موضوع الرسالة يكسبها قيمة واهمية

ان اختيار موضوع الرسالة الحرة يلعب دورا مهما في عملية استيعاب الطلبة لها . فالرسالة المهمة هي تلك التي تعالج قضية مهمة ونقطة ملتهبة وحساسة لدى الطلبة . فكلما كان اختيار موضوع الرسالة دقيقا وحيويا وملحا وضروريا ، اكتسبت الرسالة قيمة واهمية . وهذا يتطلب من كاتبها معرفة بقضايا الطلبة الأجتماعية والنفسية والسياسية وبجميع ظواهر الحياة بشكل عام ومعرفة مادة الرسالة .

ولذلك ينبغي ان ينبع موضوع الرسالة التي اختارها الطالب من صميم الواقع . وهنا تلعب دورا في معالجة الموضوع امكانيات كاتب الرسالة الابداعية وطريقة تفكيره وعقيدته . فلكي يكون اختيار الموضوع فعالا وناجحا لابد من توافر الشروط التالية في الطالب كاتب الرسالة : اولا - تطوير واغناء مؤهلاته ورفع مستوى اطلاعه ومعرفته لواقع الطلبة . ثانيا : أن يطابق اختيار موضوع الحوار وهدفه مع حاجات الطلبة ، بمثابة بوصلة توجه فكرة الرسالة ولاتسمح بالشذوذ او الشرود عن خط تطور الأحداث الأساسي فيها والوقوع في متاهات بعيدة عن الموضوع المعالج .

فالطالب كاتب الرسالة الحرة - عليه ان يحدد هدف رسالته بشكل دقيق وواضح . اي ان يعرف بالضبط مايريد تحقيقه ومايريد قوله لجماهير الطلبة وللمسؤولين في الجامعة والدولة والمجتمع . لكي يترك لديهم اثرا اعمق . فالرسالة التي اقتنع القراء بافكارها ونتائجها سرعان ماتتحول الى جزء من ثقافتهم وتحقق هدفها وبالتالي تصبح فعالة ومؤثرة في وسط الجامعة وبالتالي في صنع القرارات التربوية السليمة .

الهدف الساطع والملموس للرسالة يكمل فعاليتها وتاثيرها

فاذا فقد الهدف خاصية الوضوح والدقة والأختصار فسيفقد بدون شك نص الرسالة فعاليته . لأن اللف والدوران والتكرار الممل يعيق من فهم الطلبة والمسؤولين للرسالة . ولهذا ينبغي ان يكون الهدف ساطعا ملموسا واضحا ومطابقا لحاجات واماني ومصالح واهتمامات مجموع الطلبة او شريحة منهم كما يجب ان تقدم الرسالة الحرة المعلومات والحقائق الصادقة والصحيحة على اسس الواقع الموضوعي . والرسالة يجب أن تحمل طابعا كفاحيا وطنيا قوميا تقدميا . يفضح اعداء الوطن والحرية والشعب ودعاياتهم ونشاطهم المحموم والمسموم في الجامعة والمجتمع على حد سواء . ويربي جموع الطلبة على حب القائد الرمز والوطن والتضحية والعمل المتفاني في سبيل السير على طريق التقدم والرفاهية . وان يغرس - هذا الطابع - افكار التصدي للأعداء والطامعين والنفعيين والانتهازيين وضد كل اشكال تاثيراتهم في الجامعة والمجتمع .

وهكذا فكلما استطاع الطالب كتابة راي نوعي وواقعي ومترابط منطقيا ومقدم بشكل مؤثر ومناسب وملائم لحاجات الطلبة الواقعية وبعيد عن الأفتعال والابتذال ، كلما كان رايه ذا قيمة ومعنى لجماهير الطلبة .

ومن العوامل البالغة الاهمية ، التي تلعب دورا ملموسا في تحديد مصير الرسالة الحرة وفي نجاحها الى حد كبير هو مقدار عكس الواقع بصورة موضوعية وصادقة . اي يجب ان تحتوي الرسالة على معلومات غنية جديدة لاتناقض الواقع الموضوعي ، بل على العكس ، ينبغي ان تطابقه وتتممه .

فعلى الطالب الكاتب للحوار أن يعمل جاهدا الى خلق نص يصور لجماهير الطلبة لوحة الواقع بكل تفرعاتها بدقة وعمق . ويدفع الطلبة الى المشاركة الفعالة والنشيطة في العمليات التربوية والعلمية الجامعية .

فكلما كانت الرسالة محضرة ومعدة جيدا كانت جادة ومؤثرة ومقروءة . فالرسالة ينبغي ان تكون مساعدة وموجهة لجماهير الطلبة في معرفة وفهم الواقع الموضوعي من خلال تصوير الأحداث والظواهر والعلاقات الجامعية وشرحها وايضاح قوانينها والمحرك الاساسي فيها .

الرسائل تصوير للواقع الموضوعي

فمن المستحيل ان تصور الرسالة الحرة الواقع بشكل موضوعي وعلمي وصادق اذا لم يفهم كاتبها بالذات الحياة الجامعية واطرها الرحبة بصورة عميقة ، ولم يعرف معنى الأحداث والظواهر في الحرم الجامعي . كما عليه اثبات افكاره بالحقائق والمعطيات التي تتجسد قيمتها واهميتها في انتقائها وتحليلها ومعالجتها وتعميمها بشكل صحيح ومناسب واعطائها معنى . والتوصل بواسطتها الى نتائج علمية مفيدة . فالحقائق التي تملك قوة واهمية هي تلك الحقائق التي تكتسب معنى في الجامعة والمجتمع وتفرض نفسها على الواقع .

ان تصوير الواقع لجماهير الطلبة بشكل كاذب وخداع ، واعطاء تصور خاطىء لواقعهم وحياتهم اليومية الجامعية يؤدي بلاشك الى فقدان ثقتهم بالشيء الذي يريده الطالب ، كاتب الرسالة الحرة - في الجدار الحر وبالتالي الى فشل التجربة الديمقراطية او تعثرها .

ولذلك فان الذين يطرحون اراءهم بصورة خفية من اجل تشويه الواقع الموضوعي انما يسيئون الى العملية الديمقراطية التي من اجلها وجد هذا المنبر الحر .

ان الذين يزعمون ان تصوير الواقع الموضوعي ممكن ان يحصل من وجهة نظر شخصية واراء ذاتية هم غير موضوعيين حقا : لأن اية رسالة حرة تصور هذه الحقائق او تلك تحت تاثير معتقدات واراء شخصية ماهي الا خداع مفضوح لجماهير الطلبة وخدمة لأعدائهم .

الرسائل : وجهات نظر طلابية نقدية

ان كاتب الرسالة ، المحاور ، مدعو ليس الى تصوير الواقع فقط بل الى السعي لتغييره ومشاركة جماهير الطلبة الواسعة في هذه العملية عن طريق تفهيمهم لجميع ظواهر الحياة الجامعية واقناعهم

بمنطقية وصحة الاراء والأفكار التي يطرحها في رسالته . هذه الاراء والأفكار يجب أن تطرح ، بحرية - من وجهة نظر طلابية تخدم جماهير الطلبة وتكون لديهم ولدى المسؤولين في الجامعة قناعات وافكارا واراء معينة عن العملية التربوية في الجامعة .

فحقائق الرسالة ومعطياتها ينبغي ان تكون منتقاة من الحياة الجامعية ومترابطة منطقيا ومعبرة عن روح العصر والقضايا الملحة الراهنة في الواقع وان تربط الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل .

ان النظرة الموضوعية الواقعية والتحليل العلمي يعطيان التفسير الصحيح لكل احداث وظواهر وعمليات الحياة الأجتماعية في قطرنا في ظل ثورة ١٧ تموز وقيادة البطل الرمز صدام حسين حفظه الله .

وفي الواقع يوجد اتجاهان لتفسير الواقع الموضوعي والتعامل مع الديمقراطية والحرية . الأول اشتراكي . وهو الذي يصور الواقع بصدق وموضوعية ويقدم للجماهير الحقائق ، ويساهم بفعالية في تطوير وعيهم ويعتبر موجها دؤوبا لنشاطهم الاجتماعي (والجامعي بالنسبة للطلبة) ومنبرا ديمقراطيا لأرائهم وافكارهم .

الثاني لا اشتراكي ولا ديمقراطي ، يشوه الواقع ويزيف الحقائق وينطلق من مواقع مستغلة . هدفه تعطيل وتخريب وعي الجماهير وذر الرماد في اعينهم لتغطية جشع واستغلال الطبقات المسيطرة عليهم . ان النظرة اللاإشتراكية تزعم ان الفرد عليه تصوير الواقع الاجتماعي بدون التحيز لاي موقف معين . اي يجب ان يقف الكاتب فوق الجميع وماهذه المحاولات الا اقنعة يرتديها الليبراليون واعوانهم لتشويه الواقع وتزييف حقائقه واحداثه . واعطاء صورة غير صحيحة للحياة الأجتماعية . اذن فالرسالة الاعلامية يمكن ان تكون سلاحا ايديولوجيا فعالا ولكن ضد الجماهير نفسها مسلطا من الطبقات المسيطرة عليها .

ولقد اشرنا سابقا ان العامل الفعال في استحواذ الرسالة على قلوب الطلبة وجذب انتباههم متعلق بمستوى التعبير الحقيقي الصادق والعميق عن قضايا الطلبة والأستجابة لمتطلباتهم الجامعية والحياتية اليومية وحل مشاكلهم ومناقشة ازماتهم .

لذلك يصبح من مهمات كاتب الحوار او الرسالة الحرة هو الحديث مع الطلبة والأقتراب منهم ومعرفة ثقافتهم ومستواهم والشعور بشعورهم . فالرسالة المؤثرة ينبغي أن تكون معنونة وقريبة من فئات الطلبة الموجهة لهم . اي يجب ان ياخذ موجه الرسالة - كاتبها - عند الكتابة بعين الأعتبار مهن الطلبة وسنهم وتعليمهم ومنطقهم وتجاربهم وامانيهم وطموحاتهم واراءهم وقناعاتهم وسيكولوجيتهم .. الخ ولذلك يصبح من العوامل المهمة في رفع فعالية الرسالة مبدأ التأثير المتفاوت حسب مجموعات الطلبة المختلفة .

ان قرب الرسالة من جماهير الطلبة يتجسد في دفاعها عن مصالحهم وتحليل وتقويم الحياة من مواقعها على كرسي الجامعة . فكاتب الرسالة يمكن ان تكون له شعبية فقط عندما يعكس متطلبات الجماهير الطلابية الواقعية ويربطها بافاق تطورها . ويربي فيها روح النضال ضد اعدائها ويعلمها على الحزم والصلابة ويطور وعيها ومعارفها . وهكذا كلما كتب بشكل سهل ومفهوم لدى جموع الطلبة كانت رسالته فعالة وناجحة .

الرسالة الحرة مسؤولية

فالقرب من جموع الطلبة لايتجسد في التعبير عن مصالحهم الواقعية فقط ، بل وفي توجيههم بشكل دقيق وصحيح في الواقع الجامعي ، ومساعدتهم على ادراك وتقويم امكانياتهم في الحياة الجامعية وتحديد اهدافهم وسلوكهم بما يطابق التقويمات والمعارف والتوجيهات والمثل التي تطرحها الرسالة الحرة .

ومن العوامل المهمة التي تلعب دورا ملموسا في مستقبل نجاح الرسائل الحرة هي فهم ومعرفة خصائص ومضمون وطابع المرحلة الراهنة التي يمر بها قطرنا والعلاقات السائدة فيها . فالرسالة الفعالة هي تلك الرسالة التي تصور وتدافع عن قضايا تلك

الجماهير الطلابية الحياتية الملموسة والدقيقة والملتهبة المهمة في المرحلة الراهنة . وتجيب افكارها ومعطياتها عن اسئلة جماهير الطلبة . وبدون اية مبالغة او تكلف . ان معرفة كاتب الرسالة الحرة

العميقة بالمرحلة الراهنة بشكل كامل ومنسجم بكل جوانبها وعلاقاتها المتبادلة وحركة تطورها وتناقضها تسلحه بامكانيات ومقدرات غنية في الأبداع وتنويع مواضيع رسائله المقبلة .

ان دراماتيكية الرسالة تعتبر [illegible] عوامل الفعالة للتاثير في جموع الطلبة [illegible] . فكلما بذل الكاتب جهده وأبدى اهتماما في عملية التحضير والأعداد للرسالات الدراماتيكية ، استطاعت الرسالة [illegible] اكبر في تادية وظيفتها . اذن يجب [illegible] الرسالة الحرة دراماتيكية الحياة الجامعية [illegible] الحديث بالقديم والتقدم بالتاخر [illegible] والطباع والعلاقات بين الطلبة نحو الامام .

فدراماتيكية الرسالة يجب أن [illegible] والتقدم وتعالج ظواهر الواقع [illegible] الطلبة مشاركين نشطين في هذه [illegible] التربوية الجامعية . وان هذه [illegible] الطلبة وتجعلهم مراقبين ومشاركين [illegible] الرسالة وافكارها وحتى يحللوا [illegible] والنتائج التي استعملها في رسالته .

فالدراماتيكية تظهر أحيانا بدوامية . وهذا يحدث مثلا عن طريق [illegible] التي مر بها كاتب الرسالة في [illegible] الى قناعته وفكرته ونتيجته او عن [illegible] كاتب الرسالة نفسه - حوار [illegible] الحديث والنقاش مع شخص معين .

فمن المهم هنا الأشارة الى انه [illegible] الطلبة بان كاتب الرسالة مهتم [illegible] واستيعاب القضية التي يعالج [illegible] كل جهد من اجل اقناع الطلبة بها [illegible] بالافكار والنتائج التي توصل اليها .

لقد اثبتت تجارب اعلامية على [illegible] اكثر الرسائل التي تثير اهتمام الأخرين [illegible] وتوضح قضايا ومواضيع [illegible] دراماتيكية تعبر عن ماهو موجب [illegible] ان يكون . فهذه الدراماتيكية تقتضيها خصوصا في الوسط الجامعي .

وختاما فان التقديرات الصائبة [illegible] الأجتماعية تؤدي دوما الى حق [illegible] . وان التحليل الجدلي القائم على اساس [illegible] الظواهر الأجتماعية يؤدي الى سلبية [illegible] .

ان نضال الطلبة ياخذ طابعا فكريا يقودهم في النضال الوطني [illegible] في مداركهم . اذن يجب أن تتحلى [illegible] بالشجاعة المسؤولة والابتعاد عن [illegible] الى التعابير اللغوية الملتوية [illegible] لأن الوسط الجامعي مرهف في [illegible] احترام الأساتذة والأنظمة والتقاليد [illegible] النظام الجامعي . اذن فالمسؤولية [illegible] على رسم ومتابعة تنفيذ هذا النهج [illegible] المبدئي الفكري والتربوي . [illegible] على العواطف الشخصية ولجمها [illegible] النفس وعدم التردد والخوف [illegible] الانتهازيين والمتصيدين في الماء [illegible] من الخطوات الثورية والمبدئية .

فكاتب الرسالة مدعو الى [illegible] في العلاقات الديمقراطية وجذب [illegible] والمشاركة فيها بنشاط واهتمام . لان مسؤولية الكاتب تتجسد في [illegible] المجسات وفي التعبير الديمقراطي [illegible] .

ان الرسائل الحرة في الجدار [illegible] الرئيس القائد صدام حسين حفظه [illegible] لها النجاح هي تلك التي تكون [illegible] الفكري والتربوي ووسيلة نضال [illegible] الجهل والتخلف وكل المظاهر السلبية [illegible] . وبكلمة اخرى فان الرسالة الحرة [illegible] الجماهير الطلابية وتنظمها وتطلعاتها [illegible] ومبدئية واصالة مبينة بوضوح [illegible] من النجاحات والتطلعات . فخوض الطالب الواعي المدرك نضالا ضد [illegible] والتقاليد البالية والقوانين التي [illegible] فقط بل ويجب عليه أن يربي في الجم [illegible] عادة التمسك بالصيغ الديمقراطية والمنبر الحر بوعي ومسؤولية .

العمارة حول العالم

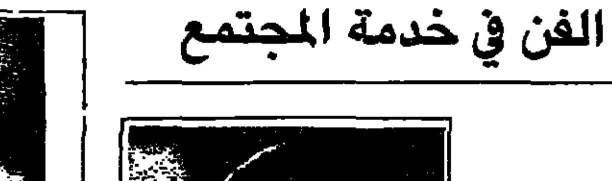
قراءة في الفكر المعماري

■ ان مختط المدن الذي يعمل بمعزل عن المعمار يمكن ان يكون مصدر فوضى . يجب ان يكون هنالك منذ البداية جهد منسق ، وان هذا الفريق ينبغي ان يتضمن فيلسوفا واقتصاديا وعالما نفسيا ومعلما وسياسيا وعالما دينيا .

■ ان تعقد المشكلات القائمة في الاماكن التي نعمل ضمنها نتعلم ، نتعبد ، نتسوق ونلعب لايمكن ان تكون مبسطة في تعبيريتها الا من خلال ضم كل العوامل اللازمة

لتوفير محلة تتجز بها فعاليات الانسان الحيوية . وان تحقيق المعرفة المتكاملة من خلال العمل الجماعي هو الوسيلة الوحيدة للوصول الى نتائج ناجحة .

المعمار
م . كوينسي جونز ، جونير



الفن في خدمة المجتمع

الفن الجماهيري في اسبانيا

■ في عدد من مدن محافظة (عرابا) في اسبانيا حيث يقطن كثير من اهالي الباسك يقوم الفنان ادورد شيليدا باعمال فنية نحتية تسترعي انتباه المواطنين . انها اعمال تعرف بالشوكيات . وهي محاولات مقصودة تستهدف اعادة جلب اهتمام الناس اليه بعد انقطاع طويل عن العمل منذ بداية السبعينات .

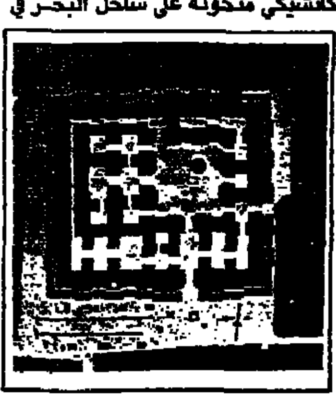
■ كما في الصورة المرفقة نحت شيليدا بالتعاون مع المهندس المعماري بينا كانشيكي منحوتة على ساحل البحر في



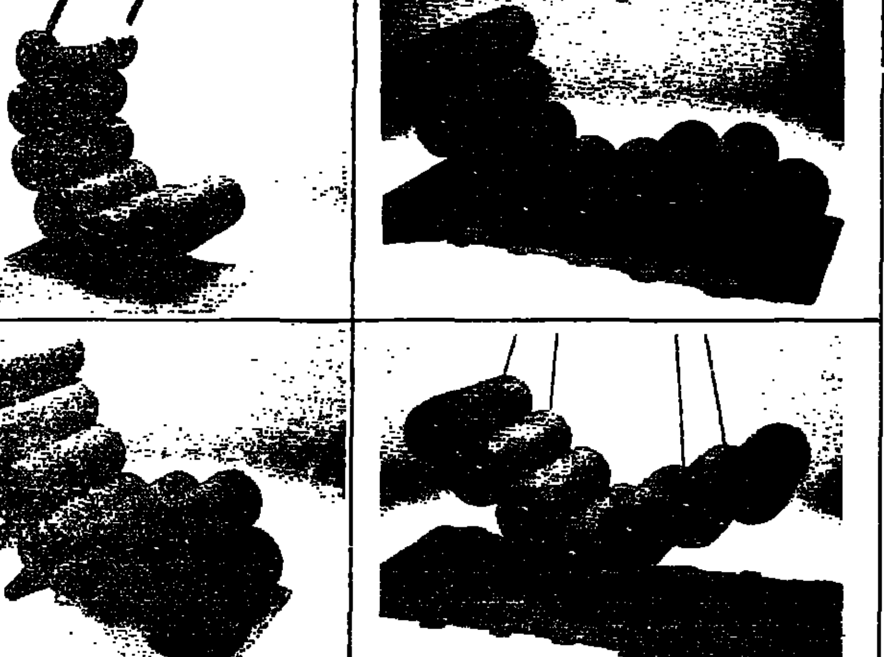
مسقط راسه مدينة سان سيبا ستيان اسماها «مشط الرياح» . انها مكونة من ثلاثة اشكال تمثل مخالب ضخمة او كماشات مثبتة بالصخور وهي تعانق السماء تحيطها منصة جلوس وتطلع .

■ في الناحية الاختطاطية اقلم شيليدا بالتعاون مع المهندس المعماري نفسه ميدانا مساحته ٨٠٠٠م² في مدينة فكتوريا كارتيز عاصمة محافظة عرابا لتمثل الالتفاف والارباك والتوريط والمفاجاة .

■ ومع ان شيليدا وكانشيكي يدعيان ان تصميمها مستوحى من النمط الباروكي (١٥٠٠م - ١٦٠٠م) في العمارة الا ان الحضارة العراقية القديمة التي تسبق المنشات الباروكية بالاف عديدة من السنين كانت متسمة بالالتفافات الطالعة والداخلة كما مبين في مخطط معبد عشتار في بابل .



بابل : مخطط معبد عشتار





كراسي البكرات

■ هذا تصميم لكرسي قابل للترتيب والانطواء بعدة اشكال من خلال [illegible] هيكله المعدني في مواضع مختلفة . كما يمكن جعله مستندا الى الا[illegible] اعتيادي او معلقا كارجوحة .

■ طول البكرات يمثل عرض الكرسي اي ان بالامكان اطالة البكرات و[illegible] الكرسي ليكون لشخصين اثنين .

■ تضم البكرات الى بعضها لتصغير الحجم لغرض سهولة النقل بالس[illegible] التنزه او المسابح .

هكذا من الأصل





فنيونا يحققون نتائج افضل واسرع

■ [illegible]ـل كلفة من العطاءات الاجنبية ■

تحقيق : زهرة محمد

[illegible]ـع . تلك مبدعة عبارة على نقول انها صارت [illegible]مح في قطرنا لوصف مواطنينا . في شتى مواقع [illegible]نجانب الحقيقة ان اكدنا ذلك فهذا الوطن . مهد [illegible] شعبه من اذكى شعوب الارض كما وصفه [illegible]ئد صدام حسين
[illegible]طاع الصناعي بعد الثورة الادارية والانتاجية التي واشرف عليها الرئيس القائد . تفجرت مكامن وازهرت في ارض العطاء الخصبة ثمار طيبة [illegible]وتين . واستبدال اساليب العمل القديمة باخرى [illegible]وجدوى
[illegible] الاستفادة حتى من المواد التي تعتبر في المفاهيم [illegible]تالفة او غير ذات فائدة حول كثير من الالات . [illegible]ات الانتاج . تطور النوع نحو الاحسن .
[illegible]عين . في مواقع العمل . الذين واجهتهم تحديات [illegible]علوقتا . حللوا مكوناتها . وتوصلوا الى حلول [illegible]بية بل ممتازة . عن هؤلاء نتحدث اليوم . وذلك [illegible]حقهم علينا [illegible] [illegible] والتعاون مع [illegible]كات الفنية لكي [illegible] [illegible]س . عتمر . بعد ان تحملوا في سبيل ذلك . مشاق [illegible]وبذلوا جهودا مشكورة . وتحلوا بالصبر . [illegible] الذي قد يصيب من يحاول لاول مرة .

اضخم مشروع لصهر الرصاص ■

[illegible]نا . وبعد الثورة المجيدة . ظهر الكثير من [illegible]صناعية التي رفدت المسيرة التنموية والنهضة [illegible]ومن هذه المشاريع الصناعية المهمة اولا مشروع [illegible]اص . الذي وفر . وباخلاص وجهود منتسبيه [illegible] كانت تصرف لاستيراد مادة الرصاص . ومما [illegible] الذكر انه قد تم تنفيذ المشروع من قبل ملاكات [illegible] بالامكانيات الذاتية عن هذا المشروع تحدث لنا [illegible] علي صاحب رئيس فريق العمل المشرف على تنفيذ

[illegible]فكرة انشاء المشروع الذي يعتبر من المشاريع ذات [illegible]ادية . ومن المشاريع الحيوية في قطرنا عندما [illegible] العامة لصناعة البطاريات بالارتفاع بطاقتها [illegible] مليون و ٨٠٠ الف بطارية سائلة بعد ان كانت [illegible]تاجية للمنشاة لا تزيد على (٦٦٠) الف بطارية [illegible]ب اضافة طاقات جديدة لصهر الرصاص او [illegible] وبما ان توجيهات قيادتنا الحكيمة تؤكد باستمرار [illegible]تاج المحلي . بدانا بالتفكير الجدي وشكلنا فريق [illegible]ئات مختلفة لتنفيذ المشروع وبفترة قياسية [illegible] تنفيذ المشروع الذي صمم لانتاج الرصاص [illegible]تنوني مضافا اليه الطاقة الانتاجية التي ينتجها [illegible]قديم التابع ايضا للمنشاة العامة لصناعة [illegible] وبمجموع انتاجية هذين المصهرين سيكون [illegible] توصل الى سد حاجة المنشاة العامة لصناعة [illegible] السائلة ضمن طاقتها الانتاجية الجديدة كما [illegible] الفرصة للمنشاة العامة للقابلوات والاسلاك وكل [illegible]لتي تحتاج الى الرصاص لسد حاجاتها من

■ وكيف كانت البداية ؟
ـ طلبنا عروضا واعلنا مناقصات للشركات [illegible] تنفيذ المشروع . وعندما وصلتنا العروض [illegible] الاجنبية كانت التكاليف المطلوبة مختلفة [illegible] مليون دولار . اما فترة التنفيذ فقد طلبت [illegible] شهرا . ولكن ابناء العراق الغيارى [illegible] شمروا عن سواعدهم ودابوا على العمل [illegible] بشهر واحد تنفيذ المشروع من [illegible] للتقنية ولتبريد الغازات وغيرها [illegible] والتشغيل التجريبي وبهذه المدة القصيرة استطع[illegible] المشروع بكامله . وهو الان بمرحلة التنفيذ .
وعن كيفية توفير مادة الرصاص للمشروع . [illegible] الدكتور عبد علي صاحب قائلا
ـ مثلما هو معروف فان مهمة معمل تكسير الرصاص [illegible] اخذ البطاريات القديمة وتكسيرها لاخراج مادة الرصاص التي هي عبارة عن مشبكات واقطاب رصاص من البطاريات القديمة تجري عليها عملية تكنولوجية في هذا المصهر [illegible] عن العملية هذه . مواد مختلفة منها سكراب الرصاص ومعجون الرصاص ومواد عرضية اخرى . وهنا تجدر الاشارة الى مسالة في غاية الاهمية . هي ان معجون الرصاص سابقا لايستخدم اما الان وبالتكنولوجيا التي سنطبقها عليه في مصهرنا الجديد ستتيح لنا استخدام الاف الاطنان سنويا [illegible] من مادة معجون الرصاص التي كانت ترمى كفضلات وسوف يتم استخراج مادة اوكسيد الرصاص منها .
وعن اهمية المشروع في توفير العملة الصعبة . [illegible] الدكتور رئيس فريق العمل المشرف على تنفيذ المشروع
ـ ان عدم انشاء مثل هذا المصهر سيضطرنا الى استيراد مادة الرصاص من الدول المنتجة بتكاليف كبيرة جدا من العملة الصعبة . فالطاقة الانتاجية لمنشاتنا التي يعتمد انتاجها على الرصاص تجعلنا نستورد اكثر من (١٥) الف طن رصاص سنويا . واذا فرضنا ان سعر الطن الواحد بحدود (٨٠٠) دولار فذلك يعني اننا سندفع من ال[illegible] الصعبة ما يزيد على (١٢) مليون دولار لتغطية [illegible] المنشاة وبنجاح هذا المشروع سوف تتوفر لنا فرص[illegible] لانشاء مشاريع اكبر واوسع واهم من هذا المشروع [illegible] وزارة الصناعات الثقيلة عازمة على الدخول بصنا[illegible] الانتاج ومعدات هذا المصنع . هي واحدة من [illegible] الخاصة التي تدعى بمعدات وسائل الانتاج . و[illegible] مصممون على بذل الجهود المخلصة وتخطي [illegible] لتنفيذ كافة التوجيهات التي تردنا من قيادتنا الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

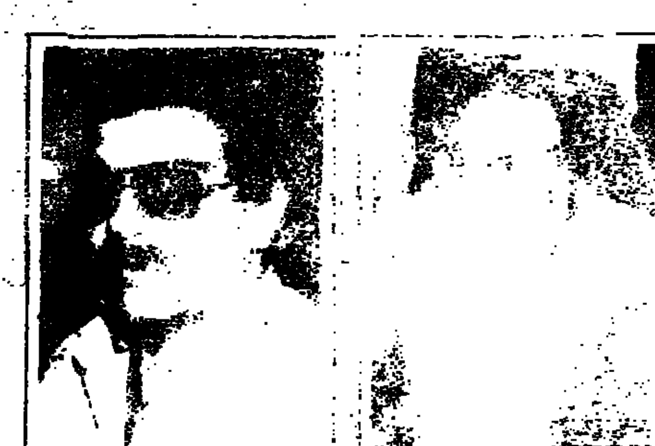
■ الابداع والابتكار ■

الابداع او الابتكار هو الاتيان بشيء جديد . [illegible] او انه النظر الى اشياء مالوفة في ضوء قرينة جديدة [illegible] ابداعاتكم نسال المهندس رياض مجيد علوان مدير الانتاج [illegible] صناعي في معمل الدفاتر المدرسية في التاجي [illegible] باعمال مميزة فيقول
ـ اشرفنا على تفكيك ونقل ونصب خط تقطيع و[illegible] الورق والذي تبلغ تكاليف نقله ونصبه (١٥٠٠٠) [illegible] فيما لو قامت به جهة خارجية من اصحاب [illegible] والاختصاص والمشاركة في نصب وتشغيل خط انتاج [illegible] المغروزة بالسلك وتقدر تكاليف نصب مثل هذه الخطوط بحدود (٢٥٠٠٠) دينار فيما لو قامت به جهة خارجية .
ـ تحوير ماكنة انتاج القليلات البلاستيكية بتغيير [illegible]

مبدعون

حولوا أفكارهم الى واقع خلّاق

■ الإبداع [illegible] متاصلة لدى العراقيين ■





[illegible] — [illegible] — المهندس علي رشيد علي

[illegible] [illegible] [illegible] الاستنفاده

[illegible] [illegible] [illegible] عن الشراء [illegible] فترة التخزين . [illegible] النفقة الكبيرة [illegible] [illegible] [illegible] الى
ـ تحوير [illegible] الايطالية [illegible] بالسيلوفان [illegible] وجودة واستقرارا [illegible]
ـ تحوير [illegible] بطريقة تشغيلها [illegible]
[illegible] تحوير المكائن
[illegible] والسهولة [illegible]
[illegible] [illegible] الورشة ما [illegible] وان سعر [illegible] والتحوير (٤٠٠) [illegible]
[illegible] الميكانيكية والمشغلين [illegible] التشغيل والصيانة [illegible] وحركات الاجزاء [illegible] العمل التي يصعب [illegible]
[illegible] تحديد الحد الادنى لكل [illegible] برنامج الصيانة



المبرمجة لمكائن وخطوط العمل الرئيسية . واعداد فهرست المكتبة الفنية وتبويبها لتنظيم جميع الخرائط والمواصفات وتعليمات التشغيل والصيانة والكتلوكات لجميع خطوط ووحدات المعمل الانتاجية والخدمية . واعداد فهرست طلبات المواد الاحتياطية وتصنيفها حسب الوحدات والمصادر وعائدية المواد الاحتياطية .

■ مواد بديلة عن الاستيراد ■

ان جذوة الابداع متاصلة في ضمائر العراقيين . وللمبدع قدرة على التفكير في اعادة وتشكيل عناصر الخبرة باشكال جديدة . وتحديد اختيار الحلول الملائمة للمشكلة ووضع تطورات او صياغات جديدة . وهذا ما نجده عند المبدعين واية ذلك النتائج التي توصل اليها المبدعون ومنهم المهندس علي رشيد علي مدير دائرة الصيانة والقوى في المنشاة العامة للصناعات الكهربائية . حيث تم انجاز فرن لصهر الالمنيوم . الذي يمثل قمة العمل الابداعي الخلاق وما انجزه خلال مدة عمله الابداعي الذي طبق ليشمل خدمة البلد في الانتاجية العالية لتوفير الوفرات الاقتصادية وبما يؤدي لتوفر العملات الاجنبية [illegible]
واستخدام مواد محلية بديلة معوضة عن الاستيراد وبكلفة اقتصادية متدنية . وبالمواصفات النوعية ذاتها . والعمل على الافادة من مخلفات الانتاج وخفض الهدر والضياع الى الحد الممكن .
■ كيف بدا التفكير في ايجاد هذا الفرن ؟
ـ ان كثرة الاعمال في قسم السباكة وما نعانيه في كمية المادة المنصهرة في التصنيع . جعلنا نفكر في ايجاد فرن مماثل للافران المستوردة من ايطاليا يعمل بالوقود الصناعي المتوفر في قطرنا (ديزل) بدلا من الطاقة الكهربائية التي يعمل بها الفرن الايطالي .
وبدانا في اعداد الخرائط التفصيلية وبدعم من السيد الوزير وبالتعاون مع الدائرة التكنولوجية . وتوجهنا بعد ذلك الى تنفيذ العمل وحسب الخرائط التفصيلية التي قمنا باعدادها . وبعد الانتهاء من اعداد الهيكل الخاص بالفرن وبالشكل الكامل واجهتنا مشكلة بناء الفرن على ضوء ما موجود في الافران المستوردة .
■ وكيف تم التغلب على هذه [illegible] ؟
ـ يمكن ان اقول ان اصولي الاجتماعية هي التي ساعدتني على ذلك . لان والدي كان يعمل بالبناء . وبالفعل تم انجاز البناء بوقت قياسي وحسب القياسات الموجودة في الافران الاجنبية وبدقة وكفاءة عالية . وهذا ما توضح بالتجربة وهو اكبر برهان . ويجهز الفرن بالمشعل الحراري بعد ان تم تصميم جهاز خاص بالسيطرة على درجات الحرارة الموجودة في الفرن . وشجعتنا النتائج على انجاز فرن اخر مماثل .
■ وهل لهذا الفرن امتيازات ؟
ـ يعمل الفرن الايطالي بطاقة صهر سعة (٣٠٠) كغم المنيوم ولمدة يومين . اما الفرن العراقي فيعمل بطاقة صهر سعة (٥٠٠) كغم رصاص خلال خمس ساعات . وبهذا اختصرنا الزمن . اضافة الى ان الفرن الايطالي يعمل بالطاقة الكهربائية والفرن الحالي بوقود (ديزل) وهذا يقلل الكلفة .
■ وهل هناك مشاريع مستقبلية او حالية ؟
ـ نعمل حاليا على تبريد معمل الشيدات (لانتاج اجهزة الانارة) وكذلك تصنيع الاجزاء الاحتياطية الميكانيكية بدل المستوردة . وتم نجاحها ١٠٠٪ بعد اعداد الخرائط والتجارب من قبل قسم الصيانة ومتابعة تنفيذها في قسم الادوات .

تصوير : صباح عبدالرحمن

■ الغيرة العراقية في الانتاج توفر العملات الصعبة وتتجاوز كل المعوقات ■



في « مملكة عبدالله »

فحل التوث

■ حسب الشيخ جعفر ■

« مملكة عبدالله » هي أخر مجموعة اصدرها الشاعر المبدع حميد سعيد وساحاول ، هنا ، ان اقف عند إحدى قصائد هذه المجموعة .. وهي قصيدة « فحل التوث » .. وحين اقول ان هذه القصيدة من القصائد الجيدة النادرة في شعرنا العربي الحديث .. فانا لااريد ، بالطبع ان اوجه القارىء براي مبالغ لاجدال فيه . بل ارغب ان اشير الى قصيدة مهمة عسى ان نتفق معا في اغلب ماساجتهد في كتابته . وكما اعتدت فانني ساقرا هذه القصيدة قراءة شعرية .. اي انني لاابغي ان اكتب مقالة نقدية .. فهذه القصيدة ، مثلما اراها ، من القصائد القليلة المتماوجة بعيداً عن شاطىء النقد .. اي انها في الحالة الشعرية الخالصة .

١ ـ ماذا اعني بالحالة الشعرية الخالصة ؟ اعني هذا الفضاء الغني المفتوح حيث لاخفقة الا لطائر الشعر وحده .. الا لبلورية الشعر وحدها . وحيث تدخل القصيدة وترحل معها ولاتنتهي وانت مع الصفاء الشعري العجيب وتظل مع هذه الزرقة الصافية كلما عدت الى القصيدة او تذكرتها او استعدت اجواء منها .. وكالماء الصافي لارمل فيه ولاشيء اخر غير طبيعته او روحه الفريدة وفي غربال ، نعيمة ، كم من حصى وطين ورمال تتخلف من القصائد غير الشعرية بعد غربلتها ؟ وفي الحالة الشعرية الصافية لاشيء غير انسكاب الزرقة الخالصة في الافق الشعري المفتوح وهذه حالة لن يضع يديه عليها الاشاعر كبير .

٢ ـ قد يبدو عنوان القصيدة اقرب الى الخشونة . ولعلها خشونة مقصودة . هل اراد الشاعر حميد سعيد ان يداهم القارىء او يكشف عن موضوعه عاريا ؟ لا ادري تماما . ولااريد ان اقف عند هذا . انما المهم هو ان عنوانه ينطوي على ما تنطوي عليه قصيدته من سرية ومعابر متعددة . لا اظن ان « فحل التوث » في هذه القصيدة الرائعة ، شجرة اعتيادية . بل هي كائن حي متعدد الوجوه . اي انها في حالات تحول هي اشبه بالكائنات الاوفيدية في بعض تحولاتها البديعة ، لا الاخرى المغضوب عليها .

ملك البستان

مغرور بشموخ الجذع .. وتاج الاغصان

وهذا هو الوجه الاول . أو هذا هو تاريخ هذه الشجرة الضخمة الاعتيادي .. بلا اعماق ، بلا اسرار ، كما تعرفه الذاكرة الاعتيادية . شجرة متكبرة بشموخها بين الاشجار الاخرى . وبتاجها الاخضر الزاهي . ولن يطول فيها الشموخ . فها هو الصيف قد جاء .. وقد اثمرت الاشجار كلها من حوله .. الا هو - اي تقع يرجى منه ؟ اذن فليرحل سوما اروع قول الشاعر هذا . انما اية رحلة كئيبة : ها هو يهوي من عليائه جذعا مقطوعا واغصانا مهشمة . انها نهاية الاشرعة المغرورة المتفاخرة الى حين . وانها لسخرية الشاعر ، كما يلوح لنا في المقطع الاول ، من الغرور والابهة غير المجدية . انما هو تفسير اعتيادي كما سيرى القارىء فيما بعد . وقد استطاع الشاعر ، ببراعة غير مالوفة .. ان ينطلق من النقطة الى الافق عبر ابيات قليلة في مقطعه هذا كما في المقاطع الاخرى .. اي انه يضع القارىء في دائرة تتسع بلا انقطاع .. من الخضرة الى النار . وهنا اود ان اطرح تحليلا اعتياديا اخر . ترى اهي النهاية الفاجعة ؟ ترى اكان سقوط الجذع في فراغ لابطولة فيه ؟ وبالرغم من التهكم المرير .. الم يكن في انهياره ما يومىء الى انتفاع الناس به ؟ قد يجد القارىء شيئا من هذا غير ان الفعل الماساوي هو ما يطغى على الصورة كلها . وهذا مايدفع بنا الآن نعيد الرحلة مع هذا المقطع لنكتشف اننا في موقف رثاء ناضح بالبطولة ، بالرغم من خلو هذه البطولة من المعنى الاجتماعي . وهنا نتذكر قصة « الشيخ والبحر » حيث تخلو « البطولة » من معناها الاجتماعي المعروف انها قدرة الشاعر المبدع حين يلقي بقارئه في بحر الحيرة والتامل .. او في مفترق الطرق ليجد شاطئه الاخير او طريق رحلته الخاص به .. اي تفسيره الشخصي . ولا اظن ان في تناولي هذا ظلا من تناقض . انما جدلية الشعر الكامنة . وانثيال المعنى من بين التضاد . وانا هنا لم اقرر شيئا وانما اشرت وقد يستشف القارىء ما استطعت ان اتلمس من معنى خاص بي .

٣ ـ ومع انتقال الشاعر الى « الكامل » انتقالا بارعا في المقطع الثاني .. ننتقل الى الوجه الثاني من القصيدة او تجولها الثاني . ولقد كان انتقالا عروضيا موفقا مع هذه الاندفاعة الموسيقية البديعة الدالة .

نشأا معا

في بال عبدالله خضرته .. وظلٌ غامق في الماء

هنا نحن في جو شعري اخر .. في منطقة اخرى . لا شيء من سلطنة « فحل التوث » او غروره . هنا نحن امام شجرة الذكرى الاليفة .. امام صديق . انما كيف حدث هذا التحول ؟ لقد حدث مع انبثاق عبدالله طفلا ثم رجلا . هنا صوت اخر .. هو صوت الشاعر نفسه . غير انه مغتسل بمياه رحلة شعرية جديدة ضمن مدار القصيدة نفسها . ومن الممكن ايضا ان نقول انها صورة عبدالله عن الشجرة .. صورة الطفولة . في المقطع الاول كنا نتطلع الى فحل التوث من وراء السياج او من الخارج .. اي اننا كنا نتفرج كما يتفرج اي عابر اخر . فلا نرى امامنا الا شجرة مغرورة لاثمر يرجى منها . ولنقل انها نظرة القروي الى الارض والشجر .. سريعا مايلوي نظره عن العقم واللاجدوى .. باحثا عن طرق جديدة تفجر الحياة من اعماق الثرى . ومع حضور عبدالله كان هذا التحول المفاجىء انها شجرة الطفل وقد وجد نفسه رجلا وها هو يتذكر . لم يعد ثمة وجود لشجرته .. لطفولته فقد اقتطعت واحتطبت . واقتسمت بقاياها ايدي النجارين والسنة النار

وها هي صورة الطفولة خضرة فيحاء وظل يرتسم داكنا في مرايا الفرات .. ومأوى ظليل يقصده الاطفال والعصافير احتماء من لفح الظهيرة . وبالرغم من النبرة المرتعشة بالاسى .. اسى الذكريات . فما من رثاء واضح هنا . ها هي اشجار خضر اخرى . ولما تزل العصافير الصديقة تمنح انداءها الوانا ورفرفة . وهنا نتساءل . اهي شجرة حقاً ؟ ام هي الطفولة ؟ وهما معا ليستا الا فردوسا مفقوداً . ونحن لانسمع . هنا في المقطع الثاني . الا لحن الافتقاد وحده . واريد ان اذكر ان عبد الله لايعرف . في حضوره الاول هذا . مصير شجرته الفاجع .. اي احتطابها واحتراقها وتحولها الى اسرة ومقاعد او هراوات . فقد استفاق ذات ضحى من طفولته ولم يجد من فحل التوث الا فراغا وفقدانا وها هو غارق في ذكرياته كما قلت .

وبعيداً عن المثل الشعبي المعروف عن فحل التوث احب ان اتامله تاملا اخر . فهو ، في القصيدة اكبر من كونه شجرة لا غير . انه اسطورة ورمز معاً . اسطورة الفردوس الضائع متمثلا بالطفولة المتجددة .. ورمز للوضع البشري ، للحياة في تجددها ايضاً . وهذا مايرمي بنا في مرام اخرى . فهي قصيدة محيرة حقا شأن القصائد الجيدة النادرة . فما زلت في حوار متشعب معها . وهو ماكنت اقصده بالمعابر المتعددة في بداية القول . كيف دخل عبدالله فجاة ؟ ومن اين اقبل ؟ وبحضوره المكتمل ؟ هو طفل ورجل معاً . هو الشاعر ووجه اخر غير الشاعر . وهنا يكمن منبع الحيرة والتردد .

٤ ـ في المقطع الثالث يختفي عبدالله تماما . لاصوت هنا غير صوت الشاعر وحده .. وها نحن ثانية امام الفحل في مملكة اخرى .. مملكة البرد والنسيان . وفي الوقت ذاته لسنا في حضرة الشجرة نفسها فلقد تحولت الى حالة ثالثة عبر حالتين عرفناها فيهما في المقطعين السابقين انها ظل او طيف شجرة . تلاشي الضجيج الملكي . وتوارت الاردية الزاهية وسكتت الطبول والشاطىء خال بلا خضرة . بلا عصافير لم يحت ملك البستان ولم يحتطبه احد . انه ظل وهل تمسك بالظل أيد او تنوشه فاس ؟ وكاننا في العالم السفلي او مملكة الظلال كما تقول الاسطورة اليونانية والملك هو فحل التوث نفسه . انما في تحوله الثالث وقد انشا له مملكة ولغة . وامعانا في رمادية الصورة فقد اعطاها الشاعر بعدا اخر .. هو النسيان المطلق وحدة تامة شاملة لانعمة فيها ولا شيء . تتدفا باحزانها ووحشتها وكاننا في مركب الشاعر ادجار بو . وقد تحولت الحياة الى ظلال تتحرك في حالة التلاشي والشبحية .

ملك البستان

يتنازل عن عرش الظل

يؤسس للنسيان

مملكة .

ويظل هذا الملك الطيف عبر ضبابية اللاوجود في انتظار بعثه او تحوله . كالحقول الميتة في انتظار المسحاة .

٥ ـ يام عبدالله .

اين اخي الذي ودعت عند النبع ..

هكذا يبدأ المقطع الرابع .. او التحول الرابع . وفي هذين السطرين نسمع تساؤل الفتى عبدالله .. ليتداخل مع صوت الشاعر تداخلا شفيفا منذ السطر الثالث من المقطع هنا ندرك فجاة اننا انتقلنا من مملكة الظلال الى الحياة ثانية ولاشيء من الشجرة الامايذكرنا بها وما من جواب عن التساؤل غير الرغيف ورائحة الدخان اكان عبدالله عائدا من سفر ، ام من جبهات القتال مانعرفه انه قد استيقظ . فجاة من عالم الطفولة ولم يجد اثرا من اخيه الفحل . وقد صمتت الام صمتا عميقا صمت من لايريد ان ينبىء بفاجعة وكان الخبز امام الفتى والدخان يتعالى . وفي الرغيف الناضج على الحطب الملتهب وفي شميم دخانه كانت رائحة الشجرة الضائعة وباكتناز رائع .. وعبر خطوة واحدة ينقلنا الشاعر حميد سعيد من افق الى افق . ومن زمن الى زمن اخر وكان التحول . هذه المرة . انبعاث مرتقب وجودا حيا جديداً كامنا في يد الزارع ونبته الطيبة وها هو يتجه الى الفرات ليغرس نبتة اخرى على ضفته .. على ضفة الزمن . والفرات والزمن نهران في نهر واحد كما يبدو لي . فما جريان النهر الا حياة تتجدد مع تجدد الازمنة .

وهذه النبتة الاخرى . ترى اية نبتة هي ؟ والشاعر لايقول شيئا محددا . انما يضعنا في التساؤل . في الافق المفتوح نفسه .. اي في الفضاء الشعري مثلما وجدنا انفسنا في البداية مع هذه القصيدة غير الاعتيادية .. وهكذا يستطيع القارىء ان يتكهن . ويغرس شجرته الخاصة به . لتكن فحل توث اخر او كرمة او نخلة .. لتكن اية شجرة غير انني احس ما في اجابتي هذه من تردد فمع الخطوة الاخيرة نبدأ رحلتنا من جديد .. ويعود بنا السطر الاخير الى السطر الاول .

وتكتب القصيدة نفسها ثانية .. عبر الطريق نفسه او عبر طرق اخرى لانهاية لها انمّ باللهب والاحتطاب ، ام انها شجرة لن تحرقها نار ؟ وهب انها ستحترق . الم تنبعث العنقاء من رمادها ؟ وفي هذه الحيرة والتشابك والانفتاح تكمن سرية القصيدة وغرابتها . ولقد قلت انها قصيدة نادرة وغريبة بالطبع انا لم اقرأ هذه القصيدة من خلال المجموعة .. بل قراتها من خلال مراياها وحدها . وقناعتي ان قراءتها من خلال المجموعة ستكون قراءة ثانية . وقد تاتي بعيداً عن قراءتي هذه .

واجدني في اخر كتابتي وانا اود ان اكتب من جديد . انا لم اقل شيئا وافيا عن عبدالله وامه .. فلقد كانا في الظل من الشجرة . ولم تكن خطوة الفتى الاخيرة الاخطوته الاولى كما قلت . وهي هذه النبتة الاخرى في تفتحها وتحولاتها الكامنة في الافق المنفتح على البداية .. على الولادة الثانية .

وكان التموج العروضي من مقطع الى اخر .. ومن صوت الى صوت . انجازا بارعا في الابانة عن التوافق الفني بين الحدث والعبارة .. او كان صورة نغمية موفقة تماما عن تحولات الفعل في هذا البناء الشعري الغريب . ومثلما تنفتح النافذة عن العالم المتحرك المتغير تنفتح هذه القصيدة عن احداثها المتبدلة ولعلي استطعت ان اقترب من القصيدة ومما يمكن ان يقال عنها .

الهواء المجروح

■ خيري منصور

الطرقات تهرم ايضا ؛ إذ لايمكن مقارنة طريق شق للتو كجرح في السهل بطريق غارت طبقات ترابه تحت الأقدام والعجلات

الطريق الجديد والطازج في اديمه وسماد ترابه يتلقى الاقدام الاولى بحماس ورغبة . ويساعدها ايضا على المضي انه يكاد يمشي ليوصل راكبيه الى اخره . وهو غالبا مايفضي الى جبل او غابة . بعكس الطريق المطروق الذي يفضي على الدواد إلى ضاحية تتدلى كسلة خضار من ذراع المدينة او الى ساحة سد الرمل مسامها تلتقي فيها الباصات لتفترق

الطريق الذي تسلمت اوله كطرف خيط حريري نابض كشريان هو بالضبط جرح السهل واحيانا لايبين كجرح في الهواء

الطريق ـ الجرح ـ موحش شحيح الصحاب . سماؤه ثانية وافقه يترفع عن ساحل اليابسة . له شمسه الصغيرة ولصمته حفيف ابيض . اما الزوادة فقليلة وخفيفة كلوازم رحلة تلميذ

في الوحشة الاليفة للطريق ـ الجرح ـ يتحرك القلب الى الوسط تماما ليتدلى مثل قنديل من سقف واطىء يتجمع حوله النحل المطرود من وطن الخلية إلى مرارة المنفى الحر

ثمة نباتات على الجانبين حين يهب النسيم ترتعش قليلا وتوجعها جذورها فتهدا . ثم تواصل الاخضرار والاستحمام في الضوء

قلت غالبا مايفضي الطريق ـ الجرح ـ الى غابة او جبل وهناك تبدأ المحنة ثانية الهجران يطلق اغصانه وعناقيده في الفضاء البكر وصياح حيوانات وطيور وحشية يحل في الحفيف الابيض للصمت . وينعدم الصحاب . فتمتد الذراع الطويلة لتصافح افقا مشتعلا او سروة هرمة على السفح

في الطريق ـ الجرح ـ تنبثق لغة اخرى كمد اقحوانة او عصفور نبح نفسه بعد ان خذله وخانه الهواء

هنا ياخذ المسافر الوحيد بالحديث الى نفسه . يبوح لها بما حرد عليه طوال سنوات المشي في الطرقات المطروقة

وقد تسبقه شفتاه المرتعشتان الى الغناء

ايها الجبل لاترتفع كثيرا

وانت ياأشجار الغابة

تباعدي

فهذا الطريق توامي .

وأمي تدثرت بغيمة سوداء

وجلست فوق ظهيرة الناس تبكي

ساقاي قصيرتان وخطوتي طويلة

ايها الجبل . لاترتفع

وانت ياأشجار الغابة تباعدي

الصرخة تلد فما

كمن ينحني على عظم ساقه ليقصه بمنشار هكذا تصبح الكتابة خلف مصدات الاحتراز . لو قالوا له اصرخ من زاوية فمك اليمنى فقط . لاحتمل الوجع في صمت لكنهم قالوا له بكل كياسة ووقار اصرخ وانت مغلق الفم .. اي انقذ طفلك من الغرق بايد أخرى غير هاتين الموثقتين

قدماه مغروزتان في طين حقل بعيد وكل بعيد (وطن) وراسه يغتصب حيزه في فضاء مطوب وكل فضاء (منفى) هذه القامة الممتدة كنهر بين وطن ومنفى . بين منبع ومنبع اخر تجر الليل فوقها كشرشف أسود . وتبقى القدمان عاريتين . هي لغة منبثقة كدم اقحوانة او عصفور ذبح نفسه بعد ان خانه الهواء وهي صرخة نبت لها فم وشفتان . هكذا ينقلب النهار على قفاه كصينية من الفضة . ويصبح الليل حيوانا هائلا أسود والنجوم ثقوب رصاصات تسيل من الجلد .

حتى الحجارة تهذي . وتدل الطفل على الفراشة الخائفة المختبئة والشجر القديم يحيل جذوعه إلى متاريس ويقاتل دفاعا عن حريته في أن يبقى عبدا لوطن من تراب

الصرخة تلد فما . والدمعة تلد عينا في هذا الغياب القسري للجسد . الوظائف تلد اعضاء . واللغة الاخرى تلد بشرا يتحاورون أو يهذون .. لافرق على طرقات بعضها يفضي الى سلال تتدلى من أيدي المدينة . وبعضها يفضي إلى جبل او غابة

ضحايا التسمية

عبثا تحاول القاء الأسماء كالشباك على هذه الكيانات الغامضة . انها عديمة الشكل . يصعب رسم حدودها كرئة تتنفس بعمق . كيانات تقاوم التسمية تشبثا باجسادها وملكوتها المادي .

انت جربت هذا من قبل . وكان الاسم مصيدة للجسد . ووعاء محكما للروح .

سموك فاوقعوك في الشرك . كالنمر الذي يمتطيه الطفل امام الضيوف . وفي هذا المكعب اللغوي عليك ان تجمع ما تبعثر من اعضائك كسرطان بحري . وتتعلب

ليكن . فقد ادخلوا الريح في القاموس . هناك بجانب الراحة وما اشبه ..

وفي القاموس ايضا تتجاور النار والنير . والاسد والاسر

انها الشراك ايتها اللغة ذات الحبال المفتولة بعناية . وايتها الاشياء .. ما اسماؤك الا مسافات بيننا وبين جوهرك .

منجل الشاعر

حفنة من قمح وحفنة من غبار . هكذا الفرق بين كلمة وكلمه . بين رغيف ونوبة ربو بينهما قبو من الصمت تتناسل فيه الاقدام العمياء فالعيب ليس دائما في الطريق

اراها في لحظة كمسدس جميل فارغ . تلك التوشية لحفنة الغبار . تلك القطرة الكبيرة من حبر سرعان ما يبيض على الورقة .

الاغنية سلم الروح إلى مرتفع الحلم العصي على الاقفاص والاغنية ايضا سلم الى بئر استبدل ماء المطر بالظلام .

فكيف نسمي الثعبان بلبلا . وكيف نبحث عن كيس السم في عنق البلبل

لتختصر المسالة اذن ونقول ثمة اغنية وثمة كبوة لتاريخ الكلام

حفنة من قمح وحفنة من غبار

هكذا سيجد الحصاد نفسه صيادا

وقد يعلو الغبار على بيادر القمح

فيجد الصياد نفسه شاعرا

يدير المنجل الى الجهة الثانية

العين الخرساء

تقول امي كان خالك الاعمى يدخل الخيط في ثقب الابرة بلسانه . لقد هاجر الخرس الى العينين . تاركا للكلام مجرته الذهبية

ان احجية ابي الهول عن الانسان منذ ميلاد السهم حتى القبر وجدت لها معادلا في الخيط والابرة في الصبا ندخل الخيط بنصف عين ونحن نضحك او نصغي لأحد يقف بجانبنا وفي اواسط القوس نقترب ونقترب من الشمس حتى ندخل الخيط . وفي الغسق نقول لصغارنا تعالوا ادخلوا الخيط في هذه الابرة اللعينة . وقد لانجد احدا فنلجا الى السنة اخوالنا العميان ...

امي التي كنت اشب على اصابعي كي ارى لون عينيها اصبحت تثب على جذر شيخوختها لكي تقبلني من كتفي وانحني . انحني حتى تبلغ قبلتها راسي او خدي .

اشياء كثيرة كانت تتبدل . تولد وتموت والشمس كانت تواصل مهنتها الرتيبة في الشروق والغروب . والاسابيع تتابع كالموجات في بحر الزمن ولاتصل ..

وامي كانت تقصر وانا اطول .. حتى التقينا راسا لراس في اواسط عمرها ثم بدات اصبح شيئا فشيئا اباها ..

خالي الاعمى يتحسس العالم بلسانه . ويخيط صمته الطويل بابرة من لعابه . وهانحن ننتظر جميعنا زيتونة تمشي وقد نبالغ في الانتظار بحيث نطلب منها ان تقصف اغصانها وتوقد نفسها في شتاء القلب هذا ...

الدبابة والسنبلة

في « صمت البحر » لفيركور يراقب الرجل الصامت الغزاة وهم يدحرجون صناديق الذخيرة والاسطوانات الفولاذية فوق العشب الاخضر . فيرى الشيء ونقيضه . يرى نصفي المشهد في لحظة واحدة قمر نصفه ضوء ونصفه ليل ..

ـ يقتلون العشب الحي ويسحقونه .. نعم . لكنه في الموسم القادم سيكون اكثر خصبا .. هاهم يدفعون البذور الى مزيد من العمق في التراب .

ماذا تقول السنبلة لدبابة الغازي ؟ ستقول ماقاله الكف للمخرز كلاهما السنبلة والكف يكتشفان في المضيق الصعب وظيفة مؤجلة ..

الكف يكتب ايضا . ويلوي الساطور كحزام جلدي ويقذفه في وجه شاهره

والسنبلة .. تلوذ بخندقها منتظرة عاما أخر . هكذا يصبح الرغيف فرنا كاملا بخبزه وناره وطابور الاطفال الذين يقفون امام شباكه

ليس اللون الاصفر وحده القاسم المشترك بين صدأ الحديد وصفرة السنبلة فصفرة الصدأ تتوغل بحثا عن مزيد من الاهتراء . وصفرة السنبلة تتوغل بحثا عن مزيد من الخبز النظيف .

ان لحظة استشهاد السنبلة هي نصف المشهد اما نصفه الأخر .. فهو في العام المقبل .. العام الذي رآه (صامت) فيركور .. ويراه دائما من شهروا سنابلهم في وجه الغزاة . وكلماتهم المشتعلة بدمائهم في وجه الساطور ليحيلوه إلى حزام جلدي يطوق عنق شاهره .

حفنة قمح . وحفنة غبار .. هكذا الفرق بين كلمة وكلمة بين فم وفوهة جحيم .. بين رغيف نظيف ونوبة ربو وأخيرا بين الانسان ونقيضه .

■ ثلاث قصائد قصيرة ■

■ ... طارق العاني ■

خُرافة

ليس في النار ...

سوى كاس الخرافات

التي ما انجبت

غير اللظى ...

فاذا داهمك الموت

توارى واستدن

من ضحيك العمر

واغرق في الشراب ...

دخلت روحك في اللوحة ...

وقد تخرج خضراء

ورسمُ الباب

باب ...!

انزعها

... البرد

... شاعر ...!

... مايفعلة النهار

هو ابتكار طفلة

تخرج من ضلوعها

حماقة الضباب ...!

... مايفعلة النهارُ

... ابتكار امراة

... في ضلوعها

... اب ... !

ليلة

الليلةُ ممطرةٌ جداً ...

امواجٌ من حبرٍ ازرقَ

تتلاشى فوقَ الأصداف ...

يُنبتُ شعرٌ

كالصفصاف ...!

يطرقُ بابي رجلٌ

يعرفني بالاسم

يقرأ كفي

يخبرني الغائبَ والحاضرَ

تحرقني الأحرفُ

روبرت ريدفورد : مع غاتسبي العظيم ثانية .

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

« كل الذي لفت انتباه النقاد . هو انني اختلف عن غاتسبي في لون الشعر . هذا مايقوله « ريدفورد » بصوت فيه نغمة احتجاج عندما يحدثه احد بشان « غاتسبي العظيم » الذي مثله إلى جانب « ميا فارو » في العام ١٩٧٤ .

ويستدرك قائلا : « لقد كان اولى بهم القول بانني بدوت كمن يعلن عن الدهن المثبت للشعر ـ لكثرة ماوضع على شعره من زيوت لتثبيته كيما يبدو كغاتسبي ـ كما وصفه « فرانسيس سكوت فيتزجيرالد

« والواقع انني قاومت كثيرا للابقاء على اعصابي هادئة كما يليق بكائن بشري ، معرض للخطا ... » إبتدأ ريدفورد المقاومة منذ العام ١٩٦٥ . عندما مثل فيلمه الثاني « ترف ديزي » وهو عارف تماما ان الاختيار وقع عليه لتمثيله . لاسباب مظهرية متعلقة بشكله وقوامه . منذ ذلك اليوم وهو يقاوم ضد التيار . تماما كما هي مقاومته في حياته الاعتيادية باعتباره زوجا مسؤولا ووالدا لطفلين .

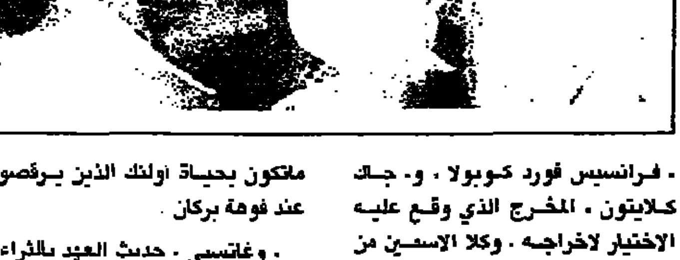
فبعد « اقدام عارية في المتنزه » بدات مقاومته ضد صفة « كاري غرانت الجديد » التي الصقت به لقد قاوم بشدة ايضا فكرة كونه « الوحيد الذي يمكنه الحلول محل غاري كوبر » ـ كما كانوا يقولون . ثم لم يلبثوا ان ايقنوا بانه لاوجود لغير « روبرت ريدفورد » واحد فقط ، وانه لن يكون يوما بديلا لأحد . او شبيها بالآخر .

ولد « ريدفورد » سنة ١٩٣٧ في سانتا مونيكا بكاليفورنيا . وفي صباه وشبابه كان يمضي اوقاتا طويلة امام الاستوديوهات . حتى سمع ذات يوم بانه لدخول هذه الاستوديوهات لابد من التسجيل في مدرسة الفنون الجميلة بباريس .

ويؤكد ريدفورد « حاولت الاستفادة من نجاح فيلمي .

« باتش كاسيدي » و« الصغير » في العام ١٩٦٩ للتعبير عما يدور في داخلي . لكنني ادركت احترام المبادىء والاخلاقيات . فان يكون المرء مايدعونه « جديا » امر لايروق اهل هوليوود ... »

لذا . وبدلا من قطف ثمار نجاحه . دخل ريدفورد حربا جدلية حامية بانتاجه وتمثيله « انتخبوا ماك كي » : الذي دافع من خلاله عن قيمه . ووقع على الامور التي يفضلها ويجدها متفقة وموهبته التي عرف « سيدني بولاك » اعز اصدقائه كيفية استثمارها في « جيرميا جونسن » وفي « اجمل سنواتنا » وفي الاثنين استثمر المخرج كل مايتمتع به ريدفورد من سحر وجاذبية حتى جعله نجم شباك حقيقي له مكانته المؤثرة لدرجة ان مشروعا مثل مشروع اعادة « غاتسبي العظيم » المكلف جدا هذه الايام ماكان ليدعم الا بفضله هو ان اعادة غاتسبي العظيم اليوم بالكامل ومعه الجزء المقتطع منه ويقدر وقته بحوالي خمس عشرة دقيقة يجعله افضل واكثر إثارة وبعثا للحماس بالنسبة لتبني فكرة إعادته



« فرانسيس فورد كوبولا » و« جاك كلايتون » المخرج الذي وقع عليه الاختيار لاخراجه . وكلا الاسمين من الاسماء اللامعة . والتي تعطي بعدا مهما للعمل الذي يصور بحبوحة العيش لاولئك الذين عاشوا فترة مابين الحرب العالمية الاولى والركود الاقتصادي الرهيب . حياة اشبه ماتكون بحياة اولئك الذين يرقصون عند فوهة بركان .

« وغاتسبي » حديث العهد بالثراء . واحد من هؤلاء . فقد عاش عيشة صاخبة مليئة بالحفلات . حتى ينتهي به الامر الى إثارة اهتمام « ديزي » [ميافارو] وينشا ذلك الحب الشاب في ساحة رملية مغبرة حيث ينتصب تمثال لفارس كتب على قاعدته « الله يرى كل شيء » .

ان مايقدمه لنا « كلايتون » اليوم هو « غاتسبي » المتلهف الصموت الى جانب « ديزي » الجميلة المتذبذبة التي ترفض الانتظار لمجرد ان « الفتاة الثرية لاتقترن بصبي فقير الاصل » وهذه . في الحقيقة . هي الفكرة التي استند اليها فيتزجيرالد في حبكته الروائية .

هذا باختصار هو العمل الذي يقبل عليه ريدفورد من جديد بما عرف عنه من جدية وموهبة حقيقية ووسامة وجاذبية بالاضافة الى الذكاء والحساسية المفرطة والقوة والدقة . هذه الصفات كلها يتمتع بها ريدفور لكنه لم يستثمرها في اعمال تافهة . لقد رفض تمثيل « سوبرمان » مفضلا العمل في « رجال الرئيس » . انه لايهتم حتى بشعبيته إذ نراه مقلا الى حد الندرة .

في العام ١٩٨٠ تحول الى الاخراج فاخرج « اناس كالآخرين » ولم يظهر على الشاشة الا في العام ١٩٨٣ وفي مشاهد معدودة في فيلمه « الافضل » ثم تالق في « خارج افريقيا » ١٩٨٥ وبعدها الآخرين .

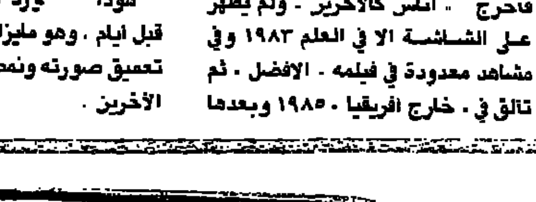
في « قضية جيلسي بيدرون » الذي جسد فيه شخصية ظريفة بشكل لايقاوم وخفيفة الظل ودمثة للغاية (لكن احدا لم يجرؤ على ذكر كاري غرانت) . وهذا هو المهم .

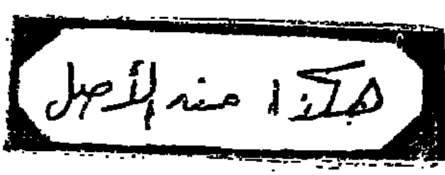
انشا ريدفورد مؤخرا جمعية « رقصة الشمس » لاستقبال المخرجين المستقلين ومساعدتهم على تنفيذ الأفلام المكلفة التي تحمل قضايا جيدة .

ويقول ريدفورد « انا لست قديسا . وكل مافي الامر هو إنني في حاجة للآخرين » .

وريدفورد إنسان بسيط جدا مختلف تماما عن غاتسبي وحلته البيضاء المعقدة ، فهو لايرتدي تقريبا غير « الجينز » ويرفض باصرار ازالة التاليل المنتشرة على صفحة وجهه الخشنة او تغيير قصة شعره الاشقر القمحي المقصوص دائما على الطريقة « الفلاحية » . وهو معتد بنفسه لدرجة تقترب من التشامخ لكنه حسن الاخلاق ومن ارائه انه يفضل الشك على اليقين لان الشك اكثر اغتناء ... كما يفضل الاصغاء على التحدث . فلا وجود على الاطلاق لما ينتظر منه ان يبرهنه . وهو لايقتنع بسهولة لأن عدم القناعة بسهولة عامل محرك على الدوام .

هوذا ... ورد الذي بلغ الخمسين قبل ايام . وهو مايزال مثابرا على متابعة تعميق صورته ونمطه الخاص في مخيلة





■ رئاسة ديوان الرئاسة ■

تعميم حول استيراد القطاع الزراعي وتوجيه بخصوص التزام المتعاقدين بالخطة الزراعية

■ اصدرت رئاسة ديوان الرئاسة تعميما حول استيراد القطاع الزراعي .. وفي ما يلي نص التعميم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الى/وزارة التجارة ـ مكتب الوزير

م/استيراد القطاع الزراعي

كتابكم المرقم ١٤٨٦٨ في ١٩٨٧/١٠/١ .

تقرر الاتي ..

١ ـ شمول المشاريع الوارد ذكرها في المادة (٣٥) من قانون الاستثمار الصناعي رقم (١١٥) لسنة ١٩٨٢ بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٢٤٥) في ١٩٨٧/٤/٢٠ وهي مشاريع العلف والمجازر وحقول الدواجن والمفاقس وتربية الابقار . وكذلك شمول المشاريع الزراعية الخاضعة لاحكام القانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٣ .

٢ ـ منح اصحاب المشاريع الزراعية اجازات استيراد وفق التخصيصات المرصدة في خطة التجارة الخارجية للمعدات والاجهزة ذات الطبيعة التخصصية التي يتعذر على وزارة التجارة استيرادها .

٣ ـ تخويل وزارة التجارة صلاحية اصدار اجازات الاستيراد للمشمولين بالفقرات/١و٢/اعلاه .

مع التقدير

احمد حسين

رئيس ديوان الرئاسة

واصدرت رئاسة ديوان الرئاسة توجيها بخصوص التزام المتعاقدين بالخطة الزراعية وفي ما يلي نص التوجيه .

بسم الله الرحمن الرحيم

الى/وزارة الزراعة والري ـ مكتب الوزير

م/التزام المتعاقدين بالخطة الزراعية

تقرر الاتي ..

١ ـ استثناء الاراضي الزراعية التي تروى عن طريق الابار الارتوازية من الحدود الدنيا للتاجير الواردة بموجب كتابنا المرقم ٣٤٨٩٨ في ١٩٨٧/٨/١٢ وتكون وحدة التاجير وفق طاقة البئر الاروائية (٥٠ ـ ٧٠ دونم) .

٢ ـ تؤجر الاراضي المشار اليها في الفقرة (١) اعلاه ببدل ايجار رمزي وذلك لتشجيع المزارعين على الاستثمار .

٣ ـ قيام الوحدات الادارية بالتنسيق مع الدوائر الزراعية والفروع المحلية للاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية برفع كافة التجاوزات عن الاراضي المستاجرة من قبل المتعاقدين وفقا للقانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٣ وتطبيق قانون حماية وتنمية الانتاج الزراعي رقم (٧١) لسنة ١٩٧٨ .

٤ ـ قيام فروع الزراعة والري في المحافظات بمسح شامل للاراضي الزراعية غير المستغلة (سواء متعاقد او غير متعاقد عليها) والاراضي المستغلة تجاوزا والاراضي التي فسخت عقود ايجارها وتعلن للايجار وفقا للقانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٣ .

لاتخاذ مايلزم للتنفيذ .. مع التقدير

احمد حسين

رئيس ديوان الرئاسة

الوفد السوداني يزور العتبات المقدسة في بغداد



زار السيد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي والوفد المرافق له العتبات المقدسة في بغداد .

واطلع خلال الزيارة التي رافقه فيها السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وشملت الحضرة القادرية وجامع الامام الاعظم والروضة الكاظمية المطهرة على المعالم الدينية والحضارية فيها .

(واع)

وزارة الحكم المحلي تعد دراسة لتحديد الجدوى الاقتصادية لعدد من مديرياتها

تعد وزارة الحكم المحلي دراسة لتحديد الجدوى الاقتصادية لمديرية البلديات العامة والمنشأة العامة للماء والمجاري ومعامل النجارة ومطبعة الادارة المحلية التابعة لها .

وتقرر في اجتماع عقد في ديوان الوزارة وضع جداول خاصة باستخدام الاليات بما ينهض بمهام الاجهزة الفنية والادارية في تلك الدوائر .

وتم خلال الاجتماع مناقشة خطة تطوير معهد الادارة المحلية بما يساهم في زيادة مهارات وقابليات الكوادر الفنية عن طريق فتح الدورات المتخصصة وعلى جميع المستويات .

• واع •

■ لبحث العلاقات الثنائية والاوضاع العربية ■

النائب الأول لرئيس الوزراء يجتمع مع رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني



عقد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء مساء امس اجتماعا مع السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والاوضاع العربية والعدوان الايراني على العراق .

واعرب الجانبان عن ارتياحهما لمسيرة العلاقات المتطورة القائمة بين القطرين ورغبتهما المشتركة لتعزيزها وتوسيعها في المجالات كافة بما يخدم مصلحة الامة العربية .

كما اعرب الجانبان عن ارتياحهما لنتائج قمة عمان واهميتها في تعزيز التضامن العربي .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء حرص العراق على انهاء الحرب واحلال السلام مشيرا الى مواقف العراق المبدئية واستجابته لجميع النداءات الاقليمية والدولية بهذا الشان .

واشار السيد طه ياسين رمضان الى اصرار النظام الايراني على سياسته العدوانية وعدم قبوله بالقرارات الدولية .. مؤكدا اقتدار القوات المسلحة العراقية واستعدادها العالي لتدمير اي عدوان يقوم به الخمينيون الصهاينة .

وجدد السيد عضو مجلس قيادة الثورة دعم العراق للسودان الشقيق للحفاظ على وحدة اراضيه وسيادته .

وعبر السيد محمد عثمان الميرغني عن تقديره العالي لوقفة العراق الشجاعة وهو يتصدى للعدوان الايراني .. وقال ان سياسة العراق من اجل احلال السلام تعكس نهجه السلمي الذي يحظى بتقدير وتاييد المجتمع الدولي .

واستعرض السيد رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي الاوضاع في السودان والاعتداءات التي يتعرض لها .

(واع)

■ في خطبة يوم الجمعة ■

خطباء الجوامع وعلماء الدين يدعون الى تطبيق احكام الشريعة بحق الفئة الشريرة في طهران

ندد السادة رجال الدين الافاضل في خطبة الجمعة امس بالتصريحات التي اطلقها الدجال الصغير رفسنجاني حول تدويل مكة المكرمة .

■ وقال الشيخ خطيب جامع ام الطبول ان الدور المشين الذي يلعبه جلاوزة قم وطهران لتخريب الاسلام وقيمه السمحاء ماهو الا دليل ملموس على اطماعهم التوسعية وسعيهم لاثارة الفتن بين المسلمين وتفتيت الدين الاسلامي الحنيف واضاف ان النظام الايراني والكيان الصهيوني يلتقيان بالاهداف والممارسات ضد العرب والمسلمين ومقدساتهم ومحاولة طمس التراث التاريخي للمسلمين .

■ واكد الشيخ خطيب جامع رشيد دراغ ان حكام طهران عملوا ومنذ توليهم السلطة على شق صفوف المسلمين بما يخرجون به من بدع وتصريحات تخلق البلبلة واثارة الاحقاد والفتن لتحقيق ماربهم الخبيثة .

وطالب العالم الاسلامي بالوقوف بوجه هذه التصريحات والادعاءات وكشف ابعادها الخفية الهدامة .. التي تشكل سابقة خطيرة لابد من مواجهتها

■ وشجب الشيخ خطيب جامع ١٤ رمضان تصريحات رفسنجاني الهدامة وقال ان هذه الافتراءات والضلالات التي يطلقها الدجالون في طهران بين فترة واخرى لتضليل المسلمين وبث الفرقة بين صفوفهم ماهي الاخروج عن القيم الاسلامية ودعوة باطلة تؤكد التحالف الايراني الصهيوني ضد العرب والمسلمين ومقدساتهم السامية .

واضاف ان هذه التصريحات تجسيد حي لفكر ونهج خميني الخبيث المتامر باستمرار على وحدة المسلمين ودينهم الحنيف .

■ واستنكر الشيخ خطيب جامع سعدية العمري تصريحات الدجال الصغير وقال ان هذه الدعوة الملحدة التي اطلقها هذا المشعوذ تعبر عن رغبة سيده خميني الباغي للسيطرة على مكة المكرمة وحقده على نهج الاسلام واستهتاره بالقيم الروحية والانسانية للعرب والمسلمين .

ودعا المسلمين الى شجب واستنكار هذه الدعوة الضالة التي تعتبر تحديا للمجتمع الاسلامي الذي حرص على ان يكون البيت امنا لجميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

■ وقال خطيب جامع كركوك الكبير ان تصريحات رفسنجاني الدجال ليست غريبة على فئة تطابق منهجها واتجاهاتها مع الصهيونية . واضاف ان ذلك هو الفتنة بعينها التي حرمها الله سبحانه وتعالى ووعد مشعليها بالويل والثبور وبئس المصير .

ودعا الامة الاسلامية الى تطبيق احكام الشريعة بحق هذه الفئة الشريرة التي تمادت في كفرها وتعرضها الواضح لمشاعر المسلمين وشنها الحروب

تأسيس مركز صدام حسين الاقرائي الاختصاصي

تقرر في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية تاسيس مركز صدام حسين الاقرائي الاختصاصي لتاهيل قراء ومجودي القرآن الكريم .

ويهدف المركز الى سد حاجة المؤسسات الدينية وغيرها من القراء والمجودين .

ويقبل المركز خريجي الدراسة المتوسطة الذين لاتتجاوز اعمارهم الخامسة والعشرين بعد اجتيازهم اختبارا للقبول ويمنح المتخرج بعد ثلاث سنوات شهادة معادلة لشهادة الدراسة الاعدادية .

ويبدا المركز باستقبال الطلبة السنة الدراسية المقبلة وستكون الدراسة فيه مسائية .

واع

■ في ندوات طلابية ■

شرح المضامين الديمقراطية لتجربة الجدار الحر

ناقش اجتماع عقده فرع بغداد للجامعات والمعاهد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الابعاد الديمقراطية التي تجلت في امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة الجدار الحر في الكليات والمعاهد .

كما ناقش الاجتماع الذي حضره رئيس واعضاء الفرع الاستعدادات الجارية للاحتفال بذكرى الاضراب الطلابي العظيم ودور الندوات الطلابية المفتوحة في تعميق الوعي الطلابي للارتقاء بالمستوى العلمي والتربوي بما يعزز مساهمات الطلبة في بناء الوطن والدفاع عنه ضد الهجمة الخمينية الشريرة .

■ وفي محافظة ذي قار عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة موسعة لطلبة المعاهد المهنية .

وكرست الندوة للتعريف بالمضامين الديمقراطية لتجربة الجدار الحر التي تتيح للطلبة التعبير عن ارائهم وتاشير الظواهر الايجابية والسلبية التي ترافق العملية التربوية والتعليمية .

■ وعقد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار ندوة لطلبة المعهد الفني في المحافظة .

وكرست الندوة لشرح المضامين الديمقراطية للجدار الحر الذي امر به السيد الرئيس القائد صدام حسين في الجامعات والمعاهد وابعاده ودلالاته التربوية والتعليمية وتاشير الظواهر الايجابية والسلبية في مختلف نواحي الحياة .

■ ودعا رئيس فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة الاولى نينوى الطلبة للتعبير عن الراي الحر والبناء من اجل تطوير العملية التربوية والنهوض بالمستوى العلمي .

واكد خلال لقائه باعضاء اللجان الاتحادية في الكليات والمعاهد ان امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة الجدار الحر في الكليات والمعاهد هو تجسيد حي لمبادئ حزبنا القائد وثورتنا العظيمة في بناء مجتمع ديمقراطي حر .

■ وعقدت لجنة شؤون الجامعة والمعاهد في فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة اربيل اجتماعا موسعا للجان الاتحادية في كليات جامعة صلاح الدين والمعاهد العالية كرس لمناقشة تنفيذ تجربة الجدار الحر .

وتناول الاجتماع الذي حضره السيد نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واعضاء فرع الاتحاد بالمحافظة الصيغ الكفيلة للارتقاء بالعملية التربوية والعلمية لتطوير المجتمع .

واكد السيد عبدالاله الخشاب رئيس جامعة الموصل ان الجدار الحر هو هدية قائد المسيرة الظافرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين للطلبة لياخذوا دورهم الريادي في التعبير عما يجول في اذهانهم من افكار واقتراحات او نقد للحياة الجامعية .

ودعا السيد رئيس الجامعة في تصريح لمراسل (واع) في المحافظة الطلبة الى ممارسة دورهم من خلال القول الصادق وكل ما يعتقدونه ضروريا لتقويم عمل معين مشيرا الى ان الجدار الحر هو عامل مشجع لبناء شخصية الطالب وتكاملها وتعويده على امتلاك الجراة في التشخيص والدقة والملاحظة لمايدور حوله .

وجدد في ختام تصريحه العهد للقائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين باسم اساتذة ومنتسبي الجامعة على البقاء جنودا اوفياء لمبادئ الحزب والثورة من اجل ان يبقى العراق عظيما شامخا حرا .

■ ذي قار ■

الرفيق مزبان خضر هادي يدعو الى انجاح الحملة الوطنية الشاملة لتشجيع الانجاب

عقدت ندوة لرؤساء المنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب امس في مقر قيادة فرع ذي قار لحزب البعث العربي الاشتراكي .

واكد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي ان المرحلة الراهنة تتطلب منا جميعا تصعيد حالة التعبئة الجماهيرية والتثقيف المستمر لخلق الانسان النموذج المبدع .

ودعا الرفيق عضو القيادة القطرية في الندوة التي حضرها السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب الى تجسيد توجيهات الرفيق القائد صدام حسين بالمساهمة الفاعلة للتنظيم النسوي في انجاح الحملة الوطنية الشاملة لتشجيع الانجاب كتعبير عن حالة العطاء المتجدد لدى الشعب العراقي .

(واع)

الاتحادات والمنظمات العربية تستنكر الممارسات الارهابية لسلطات الاحتلال الصهيوني

استنكر عدد من الاتحادات والمنظمات العربية الممارسات الارهابية واساليب القهر والاضطهاد التي يتعرض لها المواطنون الفلسطينيون في الارض المحتلة من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني .

ودعت في بيانات اصدرتها لمناسبة الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين المنظمات والهيئات الدولية الى تقديم اوسع الدعم والاسناد لابناء الشعب العربي الفلسطيني في تصديه البطولي للعصابات الارهابية الصهيونية .

■ فقد قال اتحاد الصحفيين العرب لقد اكدت الانتفاضة الباسلة لعرب الارض المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي يتضاعف تصعيدها يوما بعد اخر على ان الاجيال الفلسطينية مصممة على استرداد حقوقها المغتصبة مهما زادت التضحيات .

واكد الاتحاد وقوف الصحفيين العرب الى جانب اشقائهم في الارض المحتلة لاستعادة حقوقهم المغتصبة رغم الاجراءات التعسفية الصهيونية التي تهدف الى الغاء الهوية الفلسطينية وتصفية الوجود العربي في فلسطين .

■ واستنكر الاتحاد العربي لنقابات البريد والبرق والهاتف الجرائم البشعة التي يرتكبها العدو العنصري الصهيوني في الارض المحتلة والتي تاتي متزامنة مع اعلان العدو الايراني الصهيوني عن استعداده للقيام بهجوم جديد على العراق الصامد ودعا الاتحاد في بيان له جماهير الامة العربية والعمال العرب الى وقفة عربية موحدة من اجل تقديم الدعم والاسناد لابناء الشعب الفلسطيني لاستعادة حقوقه المغتصبة بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

■ وحيت نقابة العاملين بمنظمة العمل العربية الشعب الفلسطيني البطل وجماهيره المناضلة الصامدة في تصديه البطولي للممارسات الارهابية والقمعية التي يقوم بها العدو الصهيوني .

وناشدت الراي العام العربي والعالمي بتصعيد تضامنه مع الشعب الفلسطيني وفضح الوجه العنصري البشع للكيان الصهيوني المحتل .

انعقاد اجتماعات مجلس امناء المعهد العربي للتخطيط في الكويت

يشارك العراق في اجتماعات مجلس امناء المعهد العربي للتخطيط التي ستعقد في الكويت اليوم وتستمر يومين .

وستناقش الاجتماعات انشطة المعهد للسنتين (١٩٨٦/١٩٨٧) في مجالات البرامج التدريبية والعلمية والسنوية وتخطيط التنمية اضافة الى الاستشارات التخطيطية التي تقدمها للاقطار العربية عند طلبها لاعداد خططها التنموية المستقبلية ومناقشة الحساب الختامي وتقرير المدققين لعامي ٨٦/٨٧ ونسب المساهمات المالية للدول الاعضاء للعام المقبل .

وتشارك في الاجتماعات (١٧) قطرا عربيا من بينها العراق الذي يمثله في المجلس الدكتور رئيس المعهد القومي للتخطيط .

ويذكر ان المعهد المذكور ومقره الكويت تاسس عام (١٩٧٢) .

■ التاميم ■

البدء بتنفيذ المرحلة الثانية لمشروع ري صدام الاستراتيجي

من ـ ابراهيم خليل

بدات وزارة الزراعة والري تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع ري صدام الاستراتيجي حيث احيلت المقاولة الاولى من المشروع وهي من اصل ست مقاولات الى شركة صلاح الدين للمقاولات التي تغطي مساحة (٦٥) الف دونم من المساحة الكلية لهذه المرحلة والبالغة (٣٨٥) الف دونم .

اعلن ذلك السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال ترؤسه اجتماعا موسعا للجنة العليا لتاجير اراضي مشروع ري صدام المرحلة الاولى التي تعاقدت الوزارة مع المستثمرين والمزارعين على مساحة (١٢٢) الف دونم من اصل المساحة الكلية للمرحلة الاولى والبالغة (٣٠٠) الف دونم منها (٢٤٠) الف دونم تسقى سيحا و٦٠ الف دونم تسقى بطريقة الري بالرش فيما يتواصل العمل حاليا لاستصلاح مساحة (١٣٠) الف دونم اخرى .

وناقشت اللجنة التي شارك فيها السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق خضر عبدالعزيز حسين امين سر قيادة فرع التاميم للحزب والسيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية .

واكد السيد الوزير على اهمية استثمار اراضي المشروع استثمارا امثل وذلك لميزاته الاستراتيجية والتكنولوجية لتامين حاجة القطر من المواد الغذائية التي تجسد توجيهات واهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين بتوفير الامن الغذائي للمواطنين . ودعا السيد الوزير جميع المستثمرين والمزارعين والفلاحين الى ضرورة الاهتمام بزراعة المحاصيل الصناعية لتامين حاجة منشاتنا ومعاملنا الانتاجية من المواد الاولية .

وتقرر في الاجتماع تشكيل لجنة فرعية لدراسة واقع البنجر السكري ضمن اراضي المشروع وجدواه الاقتصادية بهدف رفع سعر شرائه من الفلاحين مباشرة .

كما تقرر ايضا تشكيل لجنة اخرى تنظر في موضوع تسليف الجمعيات الفلاحية التعاونية من قبل المصرف الزراعي الذي تحولت ملكيته الى وزارة المالية وناقشت اللجنة العليا الخطة الزراعية الشتوية التي كان من المقرر زراعة (٩٠٧) الاف و(٨٣٣) دونما بمختلف المحاصيل الشتوية واكدت اللجنة على ضرورة اعطاء الاولية لزراعة القطن حيث ان المحافظة اصبحت من المحافظات المتخصصة بزراعة هذا المحصول .

وزارة الثقافة والاعلام ودوائرها تحقق تصاعداً في مختلف الفعاليات والنشاطات الثقافية والفنية

■ خلال عام ١٩٨٧ ■

سجل عام ١٩٨٧ خطأ بيانيا متصاعدا للفعاليات والنشاطات الثقافية والفنية التي انجزتها وزارة الثقافة والاعلام والدوائر التابعة لها .

■ ففي مجال الكتاب اصدرت دار الشؤون الثقافية هذا العام (١٤٩) عنوانا تناولت موضوعاتها ادب الحرب والقصة والرواية والشعر والخيال العلمي والتاريخ والادب وغيرها بلغت ملازمها (٦٧٢) مليونا و١٢٩ الفا و(٣٠٠) .

واقامت الدار (١٥) ندوة محلية وعربية تناولت مناقشة شؤون النشر العربي المشترك وتعزيز سبل التعاون بين المثقفين والادباء العراقيين والعرب وندوات في مجال ادب الحرب والتراث الشعبي واقامة احد عشر معرضا للكتاب في المناسبات الوطنية والقومية والمهرجانات اضافة الى اصدارات الدار الدورية الشهرية ومنها افاق عربية والاقلام والثقافة الاجنبية والتراث الشعبي والمورد والطليعة الادبية مع ملفات خاصة بالمناسبات الوطنية .

■ وقامت دار المامون للترجمة والنشر بترجمة (٦٤) كراسا لخطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اللغات الاجنبية الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية والفارسية والاسبانية وترجمة ونشر (احد عشر) كتابا ثقافيا وسياسيا مختلفا الى اللغة العربية واللغات الاجنبية اضافة الى مواصلتها لادارة جريدة بغداد اوبزرفر اليومية باللغة الانكليزية ومجلتي كلكامش وبغداد .

واقامت ايضا خمسة معارض لمنشوراتها في المناسبات الوطنية والمهرجانات وساهم مترجمو الدار بترجمة احد عشر مؤتمرا ومهرجانا وندوة عربية واجنبية .

■ واستطاعت الدار الوطنية للتوزيع والاعلان خلال هذا العام من استيراد (٩٢) الفا و ٩٧٠ كتابا عربيا واجنبيا لمختلف الاختصاصات الادبية والعلمية والتراثية وغيرها .

كما اقامت الدار في اذار الماضي على ارض معرض بغداد الدولي معرض الشرق الكبير الذي يعد اكبر معرض للكتاب اقيم في العراق .. وقد احتوى على ثلاث قاعات كبيرة لبيع الكتب وعرضها واكثر من (٤٢) الف عنوان .

وقد زار المعرض الذي شارك فيه ٥٠٠ ناشر عراقي وعربي واجنبي اكثر من ثلاثة ارباع مليون شخص . فيما قامت الدار بتصدير مليون و٨٠٤ الاف و٣٣٠ مطبوعا وصحيفة عراقية متنوعة و٤٢٠ الفا و٨٣٣ كتابا عراقيا في مختلف المجالات الادبية والتاريخية والعلمية والتراثية .

وعلى الصعيد المحلي وزعت الدار (١٤) مليونا و٨١٤ الفا و٨٥٤ صحيفة محلية و(٩٠٧) الاف و٢٥٨ نسخة من المطبوعات الدورية و(٥) ملايين و٧٦٠ الفا و٤٢٩ نسخة من الصحف العربية والاجنبية و٢٨٥ الف نسخة من الكتاب العراقي و١٦٩ الفا و٦٨٠ نسخة من الكتب العربية والاجنبية المختلفة المواضيع .

ونفذت الدار المئات من الاعلانات الرسمية والاهلية في الصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون بلغت ايراداتها (٧٨٥) الفا و٧٥٥ دينارا اضافة الى الاعلانات الاجنبية وتنفيذ العديد من اللوحات المعدنية والضوئية واعداد التصاميم الاعلامية لمختلف الوسائل فضلا عن اقامتها لسبعة معارض للكتاب داخل العراق وثلاثة اخرى خارجه .

■ وتاخذ دار ثقافة الاطفال على عاتقها مهمة توجيه الذوق الادبي والفني للاطفال وتنمية معارفهم وعلومهم العامة من خلال اصداراتها المتنوعة من الكتب والمجلات .

وقد اصدرت الدار هذا العام (٢١) كتابا من سلسلة مكتبة الطفل و (٦) كتب من مكتبتنا و (٦) نصوص عالمية مترجمة ورواية عالمية للفتيات و (٣٩) عددا من مجلة مجلتي و (٣٨) من المزمار مع ملحقاتهما وتسعة ملاحق لعلم وتكنولوجيا .

كما اقامت (٨) معارض لكتب الاطفال ورسومهم في داخل القطر وخارجه اضافة الى اربع مسابقات لرسوم الاطفال في الداخل وثلاث اخرى في الخارج وانجاز دراستين في مجال ادب الاطفال اضافة الى طبعها العديد من الفولدرات والملصقات بمناسبات وطنية وقومية .

■ وكان من اهم منجزات دار الكتب والوثائق فهرستها وتصنيفها لسبعة الاف و٧٨٤ كتابا باللغة العربية والاجنبية وتوثيق واعداد وتصوير (١٢٦) الفا و٨٤٥ ملفا للمايكروفيلم وتقديم ثلاثة الاف و٣٦٢ ملفا لـ (٥١٢) باحثا كما نظمت (٥٩) الفا و٤٧ بطاقة للمطبوعات لعملية الابداع والتبادل والشراء وادخالها الفهارس .

وتم تبادل واهداء (الف) و٤٦٨ مطبوعا مع المكتبات العربية والاجنبية وتوسيع افاق التعاون مع ٢٥٨ مؤسسة عربية واجنبية في مجال المكتبات والتوثيق اضافة الى استمرار اصدارها من الببلوغرافيا الوطنية العراقية وتنظيمها عددا من المعارض للوثائق والكتب المهمة التي صدرت في العراق في فترات تاريخية مختلفة كما تم استحداث شعبة قراءة الافلام المصغرة .

■ على الصعيد الفني اقامت دائرة الفنون هذا العام (٣٨) معرضا فنيا شخصيا ومشتركا بالمناسبات الوطنية ومهرجانات الواسطي وقادسية صدام وتموز وغيرها والتي عرض منها مايزيد على (٣) الاف لوحة لاكثر من (٢٠٠) فنان عراقي من الرواد الشباب اضافة الى تنظيمها معرضا لبيع المواد الفولكلورية في مهرجان بابل الدولي واعادة تنظيم متحف التراث وتنظيم وتوثيق مجموعة الصحف والمجلات المحلية والعربية والصور الفوتوغرافية الخاصة بالفنانين التشكيليين وتوثيق (٢٨٠) مقالة والفي خبر خاص بهذه الفنون . فضلا عن مشاركة الدائرة بعدد من المعارض العربية والاجنبية في الاردن وباريس وموسكو ولشبونة .

■ اما دائرة الفنون الموسيقية فقد اقامت مهرجانا للمقام العراقي وتنظيمها عددا من الفعاليات الموسيقية ورقص البالية في المناسبات الوطنية اضافة الى اشرافها على تنظيم مهرجان بابل الدولي فضلا عن مواصلة انتاجها من الالات الموسيقية التراثية العراقية وتسجيل الاغاني الوطنية واستنساخها على اشرطة التسجيل .

■ وتنوعت انجازات دائرة السينما والمسرح فعلى الصعيد السينمائي انتهت الدائرة من انتاج فيلمين روائيين طويلين فضلا عن استعدادها للبدء بانتاج عدد من الافلام الاخرى فيما انجزت (٧٥) بالمائة من خطتها لانتاج الافلام التوثيقية والتسجيلية .

فيما قدمت عددا من العروض المسرحية الشعبية والتراثية والعالمية واشتراكها بمهرجان المسرح المقاتل اضافة الى اربعة عروض مسرحية قدمتها في المحافظات وقامت الفرقة القومية للفنون الشعبية بانجاز سبع لوحات راقصة جديدة واشتراكها في مهرجان بابل الدولي اضافة الى مشاركاتها في العديد من المهرجانات العربية والعالمية .

■ وانجزت دائرة التلفزيون تسجيل (١١٤) اغنية وطنية و١٧ مادة موسيقية وانتاج ثلاثة افلام ومسلسل واحد بثلاث عشرة حلقة و(٩) تمثيليات سهرة ومسلسل واحد من الافلام المتحركة و(٨٧٦) حلقة للبرامج الثقافية والتنموية و٤٩٥ حلقة برنامج علمي ورياضي مع تسجيل عدد كبير من اللقاءات مع المبدعين والمتميزين ونقل المباريات العالمية والمحلية والمهرجانات الرياضية . كما انجزت (٥٦٦) حلقة من الاخبار والبرامج السياسية مع تسجيل لقاءات مع سفراء الدول الصديقة والشقيقة وتغطية ايام المحافظات ونشاطات الدوائر المختلفة وعمل (٢٦٠) حلقة منوعات وحفلات دائرة الفنون الموسيقية والاعياد والمناسبات الوطنية .

وتم استنساخ اربعة الاف و٥٤٦ فيلما وبرنامجا علميا وثقافيا وتعليميا على (١٥) الفا و٦٨ شريط فيديوكاسيت وتسويقها اضافة الى المسلسلات والمسرحيات ومواد متنوعة اخرى والاستمرار بتقديم فعاليات مختلفة لمحطات نينوى والبصرة والتاميم فضلا عن اقامتها ثلاثة مهرجانات بالمناسبة الوطنية وبثها للمشاهدين .

■ اما دائرة الاثار والتراث فقد انتهت هذا العام من صيانة دار الشاوي التراثي وحصن الاخيضر الاثاري في كربلاء ومشروع الاحياء الاثري في بابل ومتابعة صيانة المدرسة المستنصرية وسراي بعقوبة وعكركوف وتطوير قلعة كركوك والدور التراثية التابعة لها ومشروع احياء مدينة اشور الاثرية . ومازال التنقيب مستمرا في اثار حوض سد صدام ومنطقة الحضر وقلعة تلعفر ونمرود ونينوى وبسمان وحويجة الكرابلة ومرتفعات عنه القديمة اضافة الى تطوير مدينتي سامراء والمتوكلية وبضمنها قصر الخليفة والعاشق فيما انجزت مسح وتوثيق (١١٥) مبنى تراثيا في بغداد و٤٥ في منطقة الكوفة وتم تدوين معلومات مفصلة في (الف) و٥٨٥ استمارة وتنظيم (٤٤) بطاقة لها والتقاط (١٧٢٦) صورة مفصلة وترسيم زخارف ومخططات (٢٣) مخططا وزخرفا .

وتم توثيق (٩) سجلات لحفريات تل طلية وبحدود الفين و٣٢٥ قطعة موزعة بين متاحف الولايات المتحدة وايطاليا وتوثيق الاثار العراقية الموثقة في المراجع الاجنبية لموقع الوركاء من (١١) سجل بحدود ٢٣٨١ قطعة اثرية محفوظة في متحف برلين .

كما اقامت دائرة الاثار والتراث خلال هذا العام معرضا متجولا لمدة عام في ايطاليا وعدد من المعارض داخل القطر اضافة الى تسجيل المتحف العراقي ٤٨٨٨ اثرا للمواقع الانقاذية والاحيائية والتراثية ومعالجة ٦٢٩ اثرا من المواد التراثية بمختلف انواعها .

كما نظمت عددا من المعارض والندوات في المناسبات الوطنية وتصوير فيلمين ولقطات عن المواقع الاثرية والمساهمة في انجاز فيلم (الصرح) .

■ اما في المجال الاعلامي فقد شاركت دائرة الاعلام الخارجي باكثر من عشرة مؤتمرات ومهرجانات وندوات عربية وعالمية في مجال تنمية الاتصالات والاعلام ومعارض الصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية والكتاب ومواصلة الدار اصدار الكتب والنشرات الاعلامية باللغات الاجنبية والعربية وانجاز فيلم باللغة العربية والاجنبية عن النهضة الحضارية والعمرانية وتوزيعها على اكثر من (٢٠) دولة اجنبية ودعوة ٣٧٩ صحفيا اجنبيا للقطر في مناسبات مختلفة .

كما ارسلت الدائرة مليونا و٧٠٠ الف صحيفة يومية و٨٠ الفا و١١٠ مجلات و٨٩٠ الفا و٣٣٥ مطبوعا باللغة العربية ومليونا و٧٢١ الفا و٣٢٠ مطبوعا باللغات الاجنبية وثلاثة الاف و٣٠٠ صورة للسيد الرئيس القائد اضافة الى مواد اعلامية وفولكلورية متنوعة ولوحات فنية وسياحية والاشرطة فيديوكاسيت مختلفة الى مختلف دول العالم .

■ ونظمت وزارة الثقافة والاعلام مهرجانات عالمية عربية منها مهرجان بابل الدولي الذي شارك فيه (١٥٠٠) فنان وراقص لفرق فنية عالمية قدمت على مدى شهر كامل عروضا فنية مختلفة على مسارح مدينة بابل الاثارية ومهرجان المربد الشعري الثامن بمشاركة الفي شاعر واديب عراقي وعربي واجنبي ومعرض انتربريس فوتو العالمي للفوتوغراف ومهرجان تموز للتصوير الفوتوغرافي ومهرجان الفلكلور العراقي اضافة الى مهرجانات الاغنية والشعر ومهرجانات المعركة والمسابقات المتنوعة في القصة والرواية والسينما وغيرها من الفعاليات المتنوعة .

كما واصلت لجنة الشؤون الثقافية للوزارة اجتماعاتها لاعداد الخطط الثقافية للنهوض بالحركة الثقافية والفنية في العراق . وتابعت اللجنة تنفيذ خمس عشرة ورقة عمل في مجال الحصانة الثقافية والمسرح والقصة والرواية والسينما والبرامج الثقافية وثقافة الاطفال وغيرها .

• واع •

■ المنظمة العربية للتنمية الزراعية ■

مهام واسعة على طريق تحقيق أمن غذائي عربي وتكامل اقتصادي زراعي

تنهض المنظمة العربية للتنمية الزراعية التي تتخذ من الخرطوم مقرا لها بمهام تتعلق بدراسة مشاكل الزراعة في الوطن العربي وايجاد حلول علمية لها والعمل على تنمية وزيادة الانتاج وتحسينه لتحقيق امن غذائي عربي وتكامل اقتصادي زراعي .

واستعرض تقرير بعثته المنظمة الى مركزها الاقليمي في العراق نشاطات المنظمة خلال العام الحالي والدور الذي ادته خدمة للاقتصاد القومي .

فقد عقدت المنظمة وبالتعاون مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية «الايفاد» دورة تدريبية في اعداد وتقييم المشروعات الزراعية في الرباط وذلك لتدعيم قدرات الملاكات العربية في مجال تخطيط وتنفيذ مشروعات التنمية الزراعية وتعريفها بالوسائل العلمية في تحديد اولويات الاستثمار وتصميم واعداد وصياغة وتحليل المشروعات الاستثمارية .

ونظرا للخطورة التي تشكلها الآفات الزراعية على المحاصيل وانتاجيتها فقد اولت المنظمة هذا الجانب اهمية كبيرة من خلال تنظيم دورات متخصصة في مجال الامراض الفيروسية ومنها الدورة الخاصة باصابات الحمضيات ومحاصيل الخضر وندوة علمية عن انتاج غراس الفاكهة الخالية من الامراض الفيروسية والبكتيرية .

ووقعت المنظمة مع البرنامج الانمائي للامم المتحدة اتفاقية لانشاء مشروع خدمات المعلومات السوقية الزراعية للاقطار العربية ويهدف المشروع الى الاستفادة من خدمات مركز التجارة الدولي لتوفير خدمات معلومات سوقية لاهم السلع الزراعية وتوفير معلومات حديثة ومنتظمة عن الاسواق العربية والعالمية لاهم الحاصلات ذات الاهمية وسيتم تحقيق ذلك عن طريق انشاء جهاز شبكة معلومات سوقية زراعية عربية يتم ربطها بالشبكة الحالية لمركز التجارة الدولية .

وانجزت المنظمة دراسة عن النباتات الطبية والعطرية والسامة في الوطن العربي تضمنت «٢٥٥» نباتا ضمن المجاميع الثلاث واماكن وجود كل منها في الوطن العربي وتناولت المواد الفعالة الموجودة فيها والاثر الطبي لهذه المواد .

ونظمت المنظمة دورة تدريبية في مجال ادارة وتنفيذ ومتابعة وتقييم المشروعات الزراعية في تونس بالتعاون مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية والمركز القومي للدراسات الفلاحية واستهدفت الدورة تحسين قدرات الملاكات والاطر العربية العاملة في تخطيط وتنفيذ المشروعات الاستثمارية الزراعية وتم كذلك تنظيم دورة تدريبية في مجال تربية ورعاية ابقار الحليب في مركز اوتكيرك في هولندا استهدفت تطوير القدرات الذاتية للملاكات الفنية العربية في مجال تربية ورعاية الابقار والاطلاع على تجارب الدول المتقدمة في هذا المضمار .

وتقوم المنظمة من خلال تعاونها مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية باعداد دراسة عن مشروع المجمع الزراعي الصناعي لانتاج الزيوت النباتية في الصومال وستقوم المنظمة باعداد الجانب الزراعي في دراسة الجدوى الاولية لاقامة المجمع فيما تقوم منظمة التنمية الصناعية بدراسة الجانب الصناعي .

(واع)

■ المنشأة العامة لنقل الركاب ■

تحديد مسارات الخطوط (٥٥) و (١٠٠)

قررت المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد تحديد مسارات الخطوط (٥٥) و(١٠٠) و (٣٧) اعتبارا من أمس

فستكون مسارات حافلات الخط (٥٥) من ساحة التحرير النافورة (الخلاني) شارع الخلفاء النهضة فمدينة صدام والخط (١٠٠) من ساحة التحرير (النافورة الخلاني) (شارع الخلفاء) النهضة مدينة صدام (الاورفلية)

بينما ستنطلق حافلات الخط (٣٧) من ساحة التحرير ثم النافورة فساحة الخلاني وشارع الخلفاء ومن ثم الى الجارية فحي العامل

■ مطلع العام الجديد ■

كميات جديدة من الأقمشة القطنية ستطرح الى الاسواق المحلية

■ كتبت بشرى محمد شبيب :-

ستشهد الاسواق المحلية مطلع عام ١٩٨٨ المقبل طرح كميات جديدة من الاقمشة القطنية المختلفة والمنسوجات القطنية الرجالية والنسائية والولادية وبخطوط وتصاميم حديثة تضاهي المنتجات العالمية في الجودة والمتانة . وتناسب جميع الاحجام والاذواق .

ذكر ذلك «للجمهورية» مدير عام المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة التابعة لوزارة الصناعة قائلا .. كما ان عام ١٩٨٨ المقبل سيكون عام السيطرة النوعية على الانتاج وانتاج الافضل والارتقاء بكفاءة الاداء وتجاوز الخطوط (الكلاسيكية) وتوفير البضاعة الجيدة للمواطنين واستثمار الطاقات والمواد الاولية لتحقيق الانتاج الأحسن وكسب ثقة المواطنين .. والحد من ظاهرة التوجه للانتاج الاجنبي المستورد .. وفي هذا الجانب تم طرح كميات كبيرة من قماش البازة الشتوية ومنذ بداية موسم الشتاء الحالي الى الاسواق المركزية والاسواق المحلية وبالوان وتصاميم حديثة اعدتها لنا دار الازياء العراقية ونالت رضى المستهلك ..

واود الاشارة هنا الى ان المنشأة باشرت بالتنسيق مع دار الازياء العراقية منذ عام ١٩٨٧ الحالي لاعداد النماذج والتصاميم لمنتوجاتنا القطنية مع مراعاة التطور والحداثة .. وسنعمل على تعميق هذه التجربة لتشمل كافة منتوجاتنا القطنية الاخرى .. كما ان للمنشأة اجهزة كمبيوتر حديثة للتصميم تعمل وفق احدث المعلومات .

وتطرق السيد عدنان فرحان محمد مدير عام المنشأة في معرض حديثه الى ارتفاع نسب الانتاج في معامل المنشأة المختلفة قائلا .. حققت معامل المنشأة خلال الفترة الحالية تطورا ملحوظا في نسب الانتاج المقررة .. حيث بذل المنتسبون كافة وبدون استثناء جهودا اضافية لتحقيق توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بضرورة النهوض بالصناعة وتحقيق ثورة صناعية خلال عام ١٩٨٧ .. حيث تم تحقيق نسبة (١٢٨٪) من الانتاج المخطط لشهر تشرين الثاني من العام الحالي الذي يمثل تطورا عن الفترة المماثلة من العام الماضي بزيادة قدرها (١٠١٪) على مستوى المنشأة .. حيث حقق معمل الغزل والنسيج في الكوت والتابع للمنشأة فيه (١٣٦٪) من الخطة الانتاجية لشهر تشرين الثاني وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق للفترة المماثلة من العام الماضي (١٣٠٪) .. وحقق معمل الحياكة والجواريب في الكوت نسبة (١٣٤٪) من الخطة الانتاجية للشهر المذكور وهو يمثل تطور بالزيادة عن المتحقق للعام الماضي (١٠٥٪) .

وواصل السيد المدير العام حديثه بالقول .. ان معمل الغزل والنسيج في بغداد حقق نسبة (١٣١٪) من الخطة الانتاجية وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق للفترة المماثلة من العام الماضي بنسبة (١٣١٪) .

اما معمل الضماد الطبي فقد حقق نسبة (١٠٤٪) من الخطة الانتاجية وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق للفترة المماثلة من العام الماضي (٢٨٪) .. كما بلغت انتاجية الفرد في المنشأة في شهر تشرين الثاني من العام الحالي ١٩٨٧ .. (٦٧٣) دينارا ونسبة تطور بالزيادة قدرها (٧٧٪) عن الفترة المماثلة من العام الماضي .

واوضح السيد مدير عام المنشأة .. ان المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة هي من الشركات الأم القديمة في العراق التي تم تأسيسها عام ١٩٤٥ .. ولأجل أن تأخذ مكانها المناسب بين المنشآت الاخرى تحقيقا لتوجيهات السيد وزير الصناعة . فان المنشأة تقوم حاليا باعمال صيانة واسعة وعلى مراحل تهدف الى تحديث الواجهة الأمامية للمنشأة وانارة شوارعها بمنظومة انارة حديثة واعادة النظر بالقابلوات والتأسيسات الكهربائية والمائية .. وساحات لوقوف السيارات وارصفة ومخازن وحدائق وغيرها . وترميم الابنية القديمة لاستخدامها كمخازن .

وتنفيذا للتوجهات الجديدة التي يشهدها القطر . فقد اعد هيكل تنظيم جديد للمنشأة بعد ان تم دمجها مع المنشأة العامة للنسيج القطني في الكوت للتشابه الحاصل في النشاط الانتاجي بينهما وتم اجراء دراسات عديدة لاستثمار الطاقات التصميمية والسيطرة على النوعية وتقليص الاعمال الورقية والمخاطبات الروتينية وتصنيع قطع الغيار التي وفرت للدولة مبالغ بالعملة الصعبة .. كما تم منح مديري المعامل صلاحيات واسعة لتحقيق الاهداف .

وفي ختام حديثه اكد السيد مدير عام المنشأة ان منتسبي المنشأة سيعملون بطاقات اضافية لتحقيق نسب انتاج اعلى واحسن خدمة للوطن وتقدمه وتحقيق الانتاج الافضل .. وان عام ١٩٨٨ سيكون عاما متميزا بالاداء والانتاج وتقليل نسب الدرجة الثانية والتلف وتحسين الانتاج .. وكسب ثقة المتعاملين مع المنشأة من خلال طرح انتاج جيد .. كما ان المنشأة ستعمل على تصدير قسم من منتجات الحياكة والضماد الطبي .. وستعمل على تحديث المكائن والمعدات في عدد من المعامل التابعة لها وصولا لانتاج جيد يخدم المجتمع .

■ النجف ■

الماجدات في النجف يساهمن بفعالية في العمل وتجسيد شعارات الثورة

■ من رحيم هادي الشمخي

حيا الرفيق حمزة كاظم كرم عضو مكتب تنظيم الفرات امين سر قيادة فرع النجف للحزب . المرأة العراقية في النجف لدورها المرموق في معركة قادسية صدام المجيدة .

وقال ان المرأة النجفية في مركز المدينة والقرى والارياف تشارك بفاعلية كبيرة اخاها الرجل في العمل والتعبئة الجماهيرية وحصاد المحصول وخاصة الرز . وهي تسهم في قيادة الآلة في المعمل والحقل

واضاف بان للمرأة الدور الكبير في تجسيد توجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى راسها القائد العظيم صدام حسين وخاصة زيادة الإنجاب وانجاح الحملة من اجل رفعة الوطن ومنعته . وتساهم كوادر الحزب النسائية وعضوات اتحاد النساء بمهمات اساسية في هذا الاتجاه وعقد الندوات المستمرة لذلك .

وفي مجال الجيش الشعبي اكد الرفيق حمزة كاظم كرم قائد منطقة النجف للجيش الشعبي ان محافظة النجف حققت نجاحا ملحوظا في تدريب المواطنين وتعبئة طاقاتهم وامكاناتهم لرفد معركتنا المقدسة بالدماء والمشاركة الفعالة في معركة قادسية صدام المجيدة .




انعقاد المؤتمر السنوي الثالث عشر لفرع الزراعة والري في السليمانية

عقد فرع الزراعة والري في محافظة السليمانية امس مؤتمره الزراعي السنوي الثالث عشر .

وتليت في المؤتمر تقارير تضمنت ما تم تنفيذه من الخطة الزراعية في الموسمين الصيفي الماضي والشتوي الحالي .

وانبثقت عن المؤتمر ثلاث لجان متخصصة تتولى على مدى يومين مناقشة التقارير واعداد الخطة الزراعية للموسمين الصيفي والشتوي المقبلين .

وحضر المؤتمر السيد عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية ممثل الامانة العامة للزراعة والري لمنطقة كردستان للحكم الذاتي والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية في القطر والرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي لقيادة فرع السليمانية للحزب ورؤساء الوحدات الادارية في المحافظة .

واع

■ مستشفى صدام العام في الموصل ■

معالجة أمراض الكلى دون عملية جراحية

تمكن طبيبان عراقيان في مستشفى صدام العام بالموصل من تشخيص بعض الأمراض التي تصيب الكليتين ومعالجتها دون اللجوء الى اجراء عملية جراحية .

ويقول الطبيب محمد جميل عبدالستار الاخصائي بالامراض الباطنية ان هذه الطريقة التي توصل اليها وزميله الطبيبة شذى الحلي الاخصائية بالأشعة هي الاولى من نوعها في العراق .

ويشرح الطريقة التي تستغرق ما بين (٥) الى (١٠) دقائق بقوله انها تعتمد على اخذ قطعة نسيجية من الكلية باستخدام جهاز فوق الأمواج الصوتية بعد وضعه على كلية المريض وتعيين الجزء الذي ستؤخذ منه القطعة بواسطة ابرة خاصة وان علاج المريض يتم بعد إجراء الفحص وتشخيص المرض .

هذا وقد عالج الطبيبان بهذه الطريقة (١٦) حالة بنجاح تام .

(واع)

كل صباح

النوم يفقد سلطته

النوم سلطان .. يأمر اذا اقترب ، ويشل اذا حل . ولا سلطان على سلطانه .. غير ان الحماسة والنوم خطان متوازيان لايلتقيان مطلقا وقد كان لحماسة وانفعال العاملين في دائرة صيانة خطوط ومحطات خط بغداد قائم - عكاشات ماجعلهم يعافون النوم ولمدة ٧٢ ساعة ، ويكتفون منه باغماضة بسيطة عجلى ليعاودوا العمل المثابر (لفات) طعامهم في ايديهم .. من اجل اثبات تفوقهم على الشركة الاجنبية بعد ان يثبتوا بنوتهم الحقة للوطن ..

والنتيجة ان العراقي قد انجز مرحلة العمل الاولى بتلك ال (٧٢) ساعة بدل ال (٢١) يوما التي طلبتها الشركة الاجنبية ، مع مايرافق هذه المدة من خسائر وتأخير وتوقف للقطار ..

وانجزت المرحلة الثانية بـ(٧٠) يوما بدل الـ(١٢٠) يوما للشركة الاجنبية .. ومن المؤمل ان تنجز المرحلة الثالثة في وقتها المطلوب ولكن بالايدي والامكانات العراقية بدل الاجنبية المعتمدة على تقنية عالية يستحق هؤلاء الرجال الشكر والثناء لتوفيرهم الجهد والمال واكتسابهم للخبرة والتجربة ، والنجاح في المنافسة والتحدي .. لكننا لم نذكرهم لهذا السبب .. وانما للتاكيد مرة اخرى على ان العراقي طاقة خلاقة ومبدعة وجديرة بتحدي الصعب اذا ماوضعت في مكانها المناسب ولاشيء يطفئها وينال من حماستها كالاهمال والتجاهل وقلة المحفزات .

حاتم حسن

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧,١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٤ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٣١ — المغرب : ٥,٤
الظهر : ١٢,٨ — العشاء : ٦,٢٤
العصر : ٢,٣٤ — فجر الأحد : ٥,٣١

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها في الساعة ٧,- وحتى ١٢,- عند منتصف الليل هي :
ساحة النصر - الباب الشرقي - ساحة النصر
شوق - مدينة صدام - شارع الشركة
المعالي - حي الجامعة - شارع الربيع
شذى رؤوف - مدينة البياع - شارع عشرين
ضياء النقيب - الكاظمية - باب المراد

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,- وحتى ٧,- من صباح اليوم التالي فهي :
زلزلة - حي الحمراء - قرب نفق الشرطة
السلحة - مدينة الشعب - مقابل مركز الشرطة
البديع - مدينة الشعلة - الشارع العام
ابن النفيس - شارع ١٤ رمضان - قرب ساحة ١٤ رمضان

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■
■ محافظة التاميم ■
- صيدلية رفعت
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية الوحدة الشعبية
■ محافظة نينوى ■
- صيدلية الامال
■ محافظة اربيل ■
- صيدلية دريد
■ محافظة النجف ■
- صيدلية الفائز

■ مخالفات مرورية ■

رصدت مفارز المرور مخالفات السيارات المدونة ارقامها ادناه :
٢٢٥٨٩٥ بغداد - خصوصي
٣٣٥٧١ - بغداد - للاجرة
٣١٢٤٩ - بغداد - للاجرة
٢٠٩٧٢٤ - بغداد - خصوصي
١٢٣٩٦٧ - بغداد - خصوصي
١٩٠٣٦٣ - بغداد - خصوصي
٢٣٥٩٧٢ بغداد - خصوصي
٦٠٤٦ - تاميم - خصوصي
■ يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة العلاقات العامة والتوجيه السياسي في مديرية المرور العامة



الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ افتح ياسمسم
٦,٤٥ العلم في العمل
٧,٣٠ السلامة العامة
٩,- رسالة القاهرة المصورة .
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي «عطش السنين» تمثيل عفاف شعيب وخالد زكي
١١,- حلقة من المسلسل الاجنبي «الفيل الابيض»

■ القناة الثانية ■

٤,- الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الأجنبي
١٠,- الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع الفليم العربي

■ اذاعة بغداد ■

٩,- برنامج حديقة العلوم
٩,٢٠ «راده من الله» لاحمد نعمة ، «الولد ده» لفرقة ابو عوف
٩,٣٠ دنيا الأسرة
٩,٤٥ «آه من عنيه» لمحمد الحلو ، «بعدنا» لثلاثي الرحباني
٩,٥٥ «ياطير الطاير» لتوفيق فريد
١٠,٥ البث المباشر
١١,- برنامج نادي الاذاعة
١٢,٣٠ اخبار العلوم
١٢,٤٥ «في السكة» لمحمد فؤاد
١٢,٥٠ «ياعيني على الاحباب» لعبدالجبار الدراجي
١٢,٥٥ «اناليك ياسمرة» لعلي الحجار
١,٥ «خطوتين» لفاتن حناوي ، «رسالة» لقاسم اسماعيل ، «شوفو التصيب» لنجاح سلام
١,٤٥ «المعجزة» لوردة الجزائرية
٢,- مناهل عربية
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم «بكرى السفر» ، «جفنه علم الغزل» ، «على بلد المحبوب» ، «حكيم عيون» .
٣,- الفترة العسكرية
٥,- شريط الانباء
٦,٣٠ من ادب القادسية
٧,١٥ «لا يقلبي» لعبدالله الرويشد
٧,٣٠ الطبيعة والحياة
٧,٤٥ «ياكمر» لكريم محمد ، «اجمل سلام» لسعاد محمد
٨,٢٥ «سلامات» لنادية مصطفى
٨,٤٥ «اول مرة» لصلاح حميد ، «همس الحب» لشادية
٩,- نادي الاذاعة
١٢,١٥ «لين ياليل» لنهاوند
١٢,٣٠ من الذاكرة
١,٣٠ سهرة مع عبدالحليم حافظ واغنية «أهواك» و «حبيبها» .








الاسلحة الجرثومية وطرق الوقاية منها

تعتبر الاسلحة الجرثومية من اشد اسلحة التدمير الجماعي فعالية فهي اسلحة فتاكة شديدة الفعالية ويقصد بها توصيل المادة البيولوجية سواء كانت من الجراثيم او من سمومها الى هدفها من الانسان او الحيوان او النبات والعوامل الاحيائية انواع مختلفة اما الامراض التي تسببها فهي :

البكتريا وتسبب . السل . التيفوئيد . الدزانتري . الطاعون . الكزاز . الخناق . البيضة . التهاب السحايا . الحمى القرمزية . السفلس .

الريكتسيا وتسبب حمى التيفوس . الحمى المنقطة

الفايروسات وتسبب : التهاب الحبل الشوكي . داء الكلب . الجدري . التكاف . الحصبة .

الفطريات وتسبب : انكماش بلازما الدم وامراض نباتية عديدة

البروتزوا وتسبب . الملاريا . مرض النوم الافريقي . الديزنتري

الوقاية من الاسلحة الجرثومية

- حفظ الماء والاطعمة ومنعها من التلوث
- رفع مستوى الاجراءات الصحية للتقليل من قابلية التلوث
- الحجر الصحي للاشخاص والمناطق الملوثة
- وقاية المزروعات من التلوث
- تطهير الاشخاص والمعدات والمناطق الملوثة .

الدفاع المدني



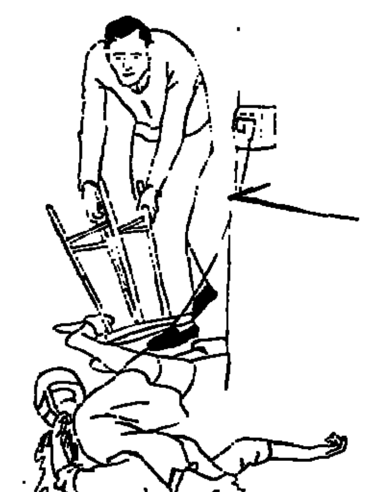
■ احذر من الدخان ■

ان الدخان المرافق للحريق يعتبر اشد خطرا على الانسان من النار لذا يجب الوقاية منه بالطرق التالية :

- ابق قريبا من الارض . ذلك ان الهواء الحار والدخان الممتلئة بابخرة سامة ترتفع . الى الاعلى . فعليك ان لاتتنفس كثيرا من هذه الابخرة وحاول ان تزحف على الارض للهرب من النار .

اذا استيقظ شخص ليجد غرفته مملوءة بدخان كثيف عليه ان يجد بسرعة اسحك قماش بقربه (ويفضل ان تكون رطبة) ليضعها على انفه وفمه وان لايتنفس بعمق ثم يسرع الى النافذة ليفتحها ويستنشق الهواء او يطلب العون .

اذا لم يكن الدخان كثيفا او كانت رائحته خفيفة فلا تفتح باب غرفة النوم بسرعة بل تاكد من حرارة الباب بظاهر يديك فاذا كانت الباب ساخنة لاتفتحها واذا لم تكن ساخنة فافتحها قليلا حتى تتاكد من عدم وصول النار او الدخان الكثيف اليك ثم اسرع بالخروج من الدار ولاتتاخر كي ترتدي ملابسك او تحمل معك بعض الاشياء الثمينة .



■ اسعافات اولية ■

- الصدمة الكهربائية

تحدث الصدمة الكهربائية من ملامسة الجسم لتيار كهربائي قوي قد يحدث توقفا في التنفس الطبيعي . ويتم الاسعاف بعد ان يحتاط المسعف لوقاية نفسه كاستعماله القفاز وحذاء من المطاط خاصة اذا لم يتمكن من قطع التيار الكهربائي من مصدره . ثم يسحب المصاب او يبعد السلك المسبب للاصابة بواسطة قطعة التنفس خشب جافة او مادة عازلة ثم يباشر باجراء عملية الاصطناعي والتي قد تستمر مدة طويلة في مثل هذه الحالة ممايقتضي وجود اكثر من مسعف لمباشرة العملية وبشكل مستمر قد يمتد الى عدة ساعات لحين استعادة التنفس .

معرض مشترك

■ تسع فتيات من عائلة واحدة اجتمعن ليقمن معرضا خاصا للاكسوارات والبطاقات واعمال الخياطة . المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام مقام حاليا في نادي الصيد ببغداد . وهو يضم العديد من الاعمال التي تهم افراد الاسرة . الفنانات هن مي وشروق البلداوي وانوار وهدى وبشرى الوزان واسماء صبيح وفاتن صاحب وغادة فؤاد وبان الجنابي .

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية
٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٧٤٤٤
٥٤٢٣٣٦٣ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	[illegible]
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارئ	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٩٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٢٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٢٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

محافظة صلاح الدين
لجنة البيع والايجار

« اعـــلان »

الحاقا باعلاننا ٣٦٧٧٠ في ١٩٨٧/٩/١ يعلن عن بيع العقارات المبينة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية تكريت ، فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية من الموظفين للقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين مراجعة لجنة البيع والايجار خلال مدة ١٥٠ يوما من تاريخ نشره في احدى الصحف مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في مديرية بلدية تكريت الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى .

قائممقام قضاء تكريت
رئيس لجنة البيع والايجار

ت	رقم القطعة	المقاطعة	الموقع	المساحة
١	٣١١٧/١٠	٥ وادي شيشين	متخللة	٢٦١,٧٥م٢
٢	٣١٢٥/١٠	٥ وادي شيشين	ركنية	٢٥١,٢٥م٢
٣	٢٣٩١/١٠	٥ وادي شيشين	ركنية مسيجة	٢٨٠م٢
٤	٣٠٩١/١٠	٥ وادي شيشين	ركنية	٢٦٦,٢١م٢
٥	٢٩٢٧/١٠	٥ وادي شيشين	ركنية	٢٦٠م٢
٦	٣١٦٠/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٣٣٠م٢
٧	٢٤٣١/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٣٠٠م٢
٨	٢٧١١/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٢٦٠م٢
٩	٣١٩٣/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٢٦٠م٢
١٠	٣٢٤٠/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٢٦٠م٢
١١	٢٥٦٢/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٢٨٠م٢
١٢	٣٠١٤/١٠	٥وادي شيشين	ركنية	٢٥٠م٢
١٣	٨٤٢٠/٢	٧ مطاردة	ركنية	٦٠٠م٢

وزارة الصناعة والمعادن
المؤسسة العامة للصناعات الهندسية
منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية

(ص . ب ـ ٧ ـ بعقوبة ـ العراق)
(ص . ب ـ ٥٨١٦ بغداد ـ العراق)

(تلكس ٦٠٠٦)
(تلكس ٦٠٠٩)

رقم المناقصة		تاريخ الغلق
٩/ اجزاء نصف مصنعة/٨٨		٨٨/١/١٠

تدعو هذه المنشاة كافة الشركات المتخصصة للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى/ المجمع الصناعي سابقا ـ دائرة الشؤون المالية/ الواقع في محافظة ديالى او من مقر المؤسسة اعلاه ـ الواقع في بغداد شارع النضال قرب القصر الابيض) لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد .

ترفق العطاء والتامينات الاولية بالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشاة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة والصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصة المحددة اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه . لاتلتزم هذه المنشاة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام

اعلان

تدعو المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية المزايدين عن وجود مزايدة علنية لبيع قنفات جديدة في موقع كهرباء الدورة فعلى الراغبين بالشراء الحضور والمعاينة يوم ١٩٨٧/١٢/٢١ الساعة العاشرة ويتم البيع يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣ بعد دفع تامينات تحددها لجنة البيع ويتحمل المشتري رسوم الاعلان والدلالية وترفع الاثاث خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعي وبعكسه يتحمل المشتري غرامة مائة دينار عن كل يوم تاخير .

ع/المدير العام

محكمة بداءة الرصافة
العدد ١١٧٠ ١١١١ ع ٨٦ ٨٧
التاريخ ٢٩ ١٠ ١٩٨٧
اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١١٧٠و١١١١ ع ٨٦ ٨٧ وتاريخ ٢٠ ٨ ٩٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقارين تسلسل ١١٠و١١٢ محلة راس القرية شارع المستنصر والموصوفة ادناه فقد وضع العقاران المذكوران بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠ من القيمة المقدرة البالغة ـ ٧٥٠٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار . ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفق الاصول مع العلم ان العقارين المذكورين موحدين بصورة غير رسمية وان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك وعلى ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٦

القاضي الاول

الاوصاف
المساحة ١٣١٨م
الشاغلين عدة مستاجرين ويرغبون بالبقاء بعد البيع وبايجار سنوي قدره ـ ٢١٣٥٠ واحد وعشرون الف وثلثمائة وخمسون دينارا
المشتملات تسعة عشر مخزنا ودكانا وعدة غرف فوقانية مشغولة كمخازن تابعة للدكاكين
درجة العمران متوسط

مديرية تنفيذ البياع
رقم الاضبارة ٨٨٨ ٨٦
التاريخ ١٢/١٢/ ٩٨٧
اعــلان

الدائن ـ اندراوس عزيز برمن وكيله المحامي قاسم العلوي
المدين ـ ادور شدراخ رسام
تبيع هذه المديرية في الاضبارة التنفيذية ٨٦/٨٨٨ السهام العائدة للمدينين ادور شدراخ رسام واسامه ادور شدراخ البالغة ١٨٥٠٠٠ سهم من شركة الرصافة للمقاولات المحدودة سابقا (شركة ادور وسام التضامنية) وان قيمة السهم الواحد دينار واحد لقاء طلب الثالث للاعلام البالغ (ـ ٨١٠٤٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء الحضور الى مديرية تنفيذ البياع في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم المصادف ١٩٨٧/١٢/٣٠ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة .

المنفذ العدل

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٩ ١٢ ١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٥٩ محلة السراي باسم علي حسين نكات مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض

مدير دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

محكمة بداءة الرصافة
اعــلان
الى المدعي عليه/اسد عزيز صبحي محمد

اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بالدعوى ١٤٨٦/ع/٨٦/ ٩٨٧ في ٩٨٧/١٠/١٥ . بتاديتك الى عبدالوهاب البنية وجماعته مبلغ ٢٤٢٤،٦٥٠ دينار عن بدلات ايجار الشقة ٨هـ/ ١٢ محلة باب الاغا للمدة من ٩٨٦/١٠/١ و٢٤ ٩ ١٩٨٧ مع المصاريف . وتقرر تبليغك بصحيفتين لمجهولية اقامتك ولك حق الاعتراض والتمييز وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية

القاضي الاول

الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية قطاع مختلط

« اعــــلان »

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية/مساهمة مختلط بان بيع منتجاتها يكون باسلوب البيع نقدا اعتبارا من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/٢ ولجميع الجهات .

المدير المفوض

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

ـ اعــلان رقم ٢٤٤/ت/٨٧/٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : كاظم روضان شهيد

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٢١٨٥/ ٩٨٧ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٣ الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية والهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١٦ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

مناقصة رقم ـ ١٤/١٩٨٨

لشراء ـ ٥٥ طنا من مادة هكساميتا فوسفات الصوديوم (كالكون) مادة كيمياوية .

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المادة الاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره ـ ٥ دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية ـ

١ ـ شهادة انتسابه الى غرفة التجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي

٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها ٥٪ من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي

٥ ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

٦ ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

المدير العام

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

مناقصة رقم : ١٢/١٩٨٨

لشراء : ٢٥٠٠طن صودا كاوية صلبة

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (٥ـ) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي ..

٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي ..

٣ ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي

٥ ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٧ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

٦ ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

المدير العام

اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية الى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة الثاني والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ للنظر في المواضيع التالية :ـ

١ ـ الموازنة التخطيطية والملاك لعام ١٩٨٨

٢ ـ انتخاب ثلاثة اعضاء ممثلي القطاع الخاص لمجلس الادارة اثنان اصليان والاخر احتياط وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيكون الاجتماع يوم ١٩٨٨/١/٥ في نفس المكان والزمان المعينين .

علما ان وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات بالشركة .

رئيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة
المنشأة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ٨/٢٥/٨٧ لتجهيز ٣٠٠٠٠٠ متر قماش خاكي للخيم المتطورة

تدعو المنشأة العامة للالبسة الرجالية جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق وفي مقر هذه المنشأة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ١٠ دينار غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١ ـ تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين ويستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة

٢ ـ يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق

٣ ـ تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١/٢٠

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

اعلان
المنشأة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ٨/٣١/٨٧ ٢٠٠٠٠٠م قماش مشبك للخيم بعرض ١٠٠ سم

تعلن المنشأة العامة للالبسة الرجالية عن حاجتها الى ٢٠٠٠٠٠ متر من القماش المشبك والقياسات والمواصفات ادناه لعام ٩٨٨ الخاص بالخيم ووفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١ ـ تقديم الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بغداد .

٢ ـ ترفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١/٢٠ .

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

اعــــلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب/فرع نينوى/ عن مناقصة سرية لنقل الطحين من معامل الطحين او وكلائها في مدينة الموصل فعلى الراغبين بالمشاركة بالمناقصة مراجعة قسم الحسابات في فرع الشركة في منطقة وادي حجر بالموصل جوار السايلو لاستلام الشروط لقاء دفع قيمتها (عشرون دينارا) غير قابلة للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل ظروف مختوم ومعززه بوصل التامينات البالغة سبعة الاف وخمسمائة دينار وتقبل العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ وسيهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وستكون اجور النشر على من يحال بعهدته العمل .

مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب
فرع نينوى

محكمة بداءة الاعظمية
اعــلان

الى المدعى عليهم كل من فضيلة داود وفاطمة خليل خطاب وسميرة وسعدية وفطيم وفاضل وفضيلة اولاد علوان عايد وابراهيم ويونس اولاد احمد خليل ومجيد وسهام وامل وحذام ووليد ورشيد اولاد راغب عباس وخالدة ونضال وسميرة وسمير وفريال وموفق اولاد جواد خليفة وقيس وصباح وعبدالقادر وفريال ووداد ورفاه اولاد محمد خليل

اقامت المدعية فخرية جعفر صادق الدعوى البدائية المرقمة ١٠٢/ب/ ٩٨٢ طالبة التمليك للعرصتين المرقمتين ١٦و٣٢ محلة السفينة استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٨٠ في ٩٨١/٢/١١ وعند ارسال الدعوتيات اليكم اعيدت بشرح يفيد مجهولية اقامتكم عليه قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا بالصحف المحلية لحضوركم يوم المرافعة في ٩٨٧/١٢/٢٩ الساعة (٩ـ) صباحا بانفسكم او ارسال من ينوب عنكم قانونا وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا ووفق الاصول

القاضي

■ بانتهاء الدور الثاني عشر لدوري الكرة ■

الجيش والطيران بالمقدمة .. والشباب والميناء يتقدمان ثلاثة مراكز

واصل نادي الجيش صدارته لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على الزوراء (٢ـ صفر) في المباراة التي جرت امس الاول ضمن الدور الثاني عشر من المرحلة الاولى .

وفرض الطيران عليه الشراكة بفوزه على النفط في مباراة حافلة بالاهداف بلغت سبعة ، اربعة منها للطيران .. واذا كان فريق الجيش قد احتل المركز الاول متفوقا بفارق الاهداف فان عدد المباريات التي لعبها الطيران تقل بواحدة .

وتقدم الشباب ثلاثة مراكز (من السادس الى الثالث) بفوزه على التجارة (١ـ صفر) بينما ترك فريق الشرطة الذي اوجلت مباراته مع الموصل . مركزه الثالث الى الرابع . كما تراجع الصناعة من المركز الرابع الى الخامس بتعادله بدون اهداف مع الطلبة الذي تقدم مركزا واحدا (من السابع الى السادس) .

.. ويقف في المركز السابع نادي الرشيد بنقاطه الـ ١٢ غير ان له ثلاث مباريات مؤجلة نتائجها قد تحدث تغييرا في مواقع الفرق ، والمتقدمة منها على وجه الخصوص .

.. ورغم الخسارة القاسية التي مني بها الزوراء فقد بقي في نفس مركزه الثامن وهو ماحدث للبحري الذي احتفظ بمركزه التاسع رغم خسارته امام الميناء (صفر ـ ١)

.. الميناء عاد مرة اخرى ليتقدم ثلاثة مراكز (من الثالث عشر الى العاشر) بعد فوزه على البحري بينما احتفظ بينما تراجع النفط من المركز العاشر الى الحادي عشر بخسارته امام الطيران كما تراجع التجارة الى المركز الثاني عشر اثر خسارته امام الشباب .

.. نادي اربيل تقدم الى المركز الثالث عشر بفوزه على صلاح الدين تاركا المركز الرابع عشر الى نادي الموصل الذي اوجلت مباراته مع الشرطة .

فريق النجف الذي اوجلت مباراته مع الرشيد احتفظ بموقعه الخامس عشر ، ومازال نادي صلاح الدين يقبع في ذيل القائمة بنقاطه الست بعد خسارته امام اربيل (١ـ٢) .

وكما مبين في الجدول .

لقطة من مباراة الجيش والزوراء التي انتهت بفوز الجيش (٢ـ صفر)

الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١ـ الجيش	١٢	٧	٢	٣	١٧	٨	١٦
٢ـ الطيران	١١	٧	٢	٢	١٦	١١	١٦
٣ـ الشباب	١٢	٤	٦	٢	٩	٥	١٤
٤ـ الشرطة	١١	٥	٤	٢	٩	٦	١٤
٥ـ الصناعة	١٢	٤	٦	٢	٩	٦	١٤
٦ـ الطلبة	١٢	٣	٧	٢	٩	٨	١٣
٧ـ الرشيد	٩	٥	٢	٢	١٢	[illegible]	١٢
٨ـ الزوراء	١٢	٥	٢	٥	٩	١١	١٢
٩ـ البحري	١٢	٤	٣	٥	٩	١٢	١١
١٠ـ الميناء	١٢	٣	٥	٤	٨	١٤	١١
١١ـ النفط	١٢	٤	٢	٦	١٣	١٤	١٠
١٢ـ التجارة	١٢	٣	٤	٥	١٢	١٥	١٠
١٣ـ اربيل	١١	٢	٥	٤	١٢	١٣	٩
١٤ـ الموصل	١١	٢	٥	٤	٨	٩	٩
١٥ـ النجف	١١	١	٥	٥	٨	١٥	٧
١٦ـ صلاح الدين	١٢	ـ	٦	٦	٧	١٥	٦

الجيش والطيران يلتقيان غدا

يبدأ غدا الدور السادس لبطولةكاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم حيث تجري في الساعة الثالثة عصرا بملعب الشعب مباراة بين فريقي الجيش والطيران يحكمها السادة : فاروق توفيق وكاظم محارب وعبدالقادر عباس بينما اوجلت المباراة الثانية التي كان من المقرر ان تعقب لقاء الجيش والطيران بنفس الملعب وهي بين الشرطة والصناعة . الى اشعار اخر وذلك لسفر فريق الشرطة الى اليمن الجنوبي .

بطولات رياضية باسماء الشهداء

اقرت اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة البصرة الباسلة خلال اجتماع عقدته امس الاول اقامة البطولات الرياضية المقبلة والتي يتضمنها المنهاج الرياضي لعام ١٩٨٨ . باسماء شهداء الحركة الرياضية في المحافظة .

كما اقرت تشكيل لجنة لدراسة مفردات الخطة للعام المقبل وتعيين ممثلين لاتحادات كرة الطاولة ورياضة المعوقين والملاكمة واعتماد الاندية المحددة بالمحافظة وهي الاتحاد والجنوب والزبير .

وتم خلال الاجتماع ايضا انتخاب السيد ريسان خريبط نائبا لممثل اللجنة الاولمبية .

■ في دوري الكرة الطائرة ■

فوز الشباب على اربيل والجيش على السليمانية



فاز نادي الشباب على نادي اربيل بثلاثة اشواط ضد لاشيء في مباراة بالكرة الطائرة جرت بينهما صباح امس في قاعة كلية الهندسة بمحافظة اربيل ضمن الدور الثاني لبطولة اندية القطر للدرجة الاولى

وانتهت اشواط المباراة التي قادها السيدان حسن علي وعلي محمد سعيد (١٥ـ٧) (١٥ـ٥) و(١٥ـ٧) .

وفي مباراة ناشئة الناديين فاز نادي الشباب ايضا بثلاثة اشواط ضد شوط واحد (١٥ـ٥) (١٥ـ١٢) (٧ـ١٥) و(١٥ـ١٠) وفي اطار الدور ذاته فاز نادي الجيش على نادي السليمانية بثلاثة اشواط ضد شوط واحد . كما فاز الجيش في مباراة الناشئين بثلاثة اشواط ضد شوطين .

وحكم المباراتين اللتين اقيمتا في محافظة التاميم السادة : غازي ظاهر وشهاب احمد وبكر مصطفى (دولي) .

العراقية فرمسيك تعزز صدارتها للبطولة العربية بالشطرنج

عززت اللاعبة العراقية فرمسيك وريا محمد صدارتها للبطولة العربية الفردية الخامسة للشطرنج الجارية حاليا في المنامة بالبحرين بعد فوزها على اللاعبة السودانية هويدة حسين .

وقد جمعت اللاعبة فرمسيك التي تنافسها على هذا المركز لاعبة لبنان دايتال بدرسيان اربع نقاط وتاتي بالمرتبة الثانية في البطولة اللاعبة السورية رانيا عباس برصيد ثلاث نقاط .

اما بالنسبة لسباقات الرجال فقد اسفرت نتائج الجولة الخامسة في البطولة عن خسارة اللاعب العراقي محمد علي عبدالرزاق امام ميكائيل شادوفيان من سوريا ويتصدر بطولة الرجال اللاعب المصري عاصم عفيفي برصيد اربع نقاط ونصف النقطة يليه لاعب تونس سليم ابو عزيز والسوري ميكابيل شادوفيان والتونسي صلاح الدين حمادي ولكل منهما ثلاث نقاط ونصف النقطة بينما احتل المركز الثالث لاعبان هما محمد عبدالرزاق من العراق والدكتور خالد العوضي من البحرين ولكل منهما ثلاث نقاط .

■ تصفيات اولمبياد سيئول بكرة القدم ■

خسارة منتخبنا امام الكويت وتعادل السعودية وقطر

خسر منتخبنا الوطني بكرة القدم مباراته امام المنتخب الكويتي الشقيق بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت عصر امس بملعب النادي العربي في الكويت ضمن تصفيات اولمبياد سيئول .

سجل الفريق الكويتي الهدف الاول في الدقيقة السادسة من ضربة ركنية لعبها فيصل الدخيل وتصدى لها زميله في الهجوم ليودعها المرمى بضربة راس عن يمين رعد حمودي

واضاف عبدالعزيز الهاجري هدف الترجيح الثاني في الدقيقة الحادية والعشرين اثر هجمة سريعة من جهة اليمين وتمريره الى منطقة الجزاء حيث اسرع الهاجري وانفرد برعد حمودي ثم ارسل الكرة الى الشباك .

وسجل فريقنا هدفه الوحيد في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني بتسديده ضربة قوية لكريم علاوي من خارج منطقة الجزاء لم يتمكن سمير سعيد من ابعادها فاستقرت في مرماه

ظهر الفريق الكويتي اكثر خطورة في الشوط الاول ونجح في مواجهة مرمانا عدة مرات بفضل حسن تحركات لاعبيه ودقة مناولاتهم وهجماتهم السريعة في عمق دفاع فريقنا بينما افتقرت هجماتنا الى الفاعلية والتسديد الى المرمى كما غاب على خط الوسط البطيء وعدم الترابط ووجود الثغرات في خط الدفاع التي استغلها الكويتيون في هجماتهم .

وفي الشوط الثاني هيمن لاعبونا على مراكز القيادة واستطاعوا التواجد في ساحة الفريق الشقيق معظم الوقت وهددوا مرماه كثيرا تسعفهم لياقتهم البدنية العالية وكان من اسباب تفوق لاعبينا في زيادة ثقل الهجوم وكذلك هو فقدان معظم عناصر الفريق الكويتي لطاقاتهم الاساسية واللعب بالمجهود الاحتياطي بالاضافة الى اعتمادهم الاسلوب الدفاعي البحت ومحاولة تضييع الوقت مما مهد للاعبينا النجاح في تسجيل الزيادة العددية وقد توفرت لفريقنا من الحال هذا العديد من الفرص ابرزها في الدقائق (٤ ، ٥ ، ٣٠) من هذا الشوط لكنها لم تثمر وكانت بحاجة الى الدقة احيانا والى التنفيذ السريع في الاحيان الاخرى .

واذا كان لزاما علينا التطرق الى الاحداث المؤسفة التي رافقت وقت الشوط الثاني فان سببها حكم المباراة السنغافوري المهزوز . ببعض قراراته التي افتقرت الى الدقة والنزاهه . ولعل في عدم احتسابه الوقت الضائع بكامله والاكتفاء بدقيقتين فقط خير دليل على الحاقه الاجحاف بفريقنا ومع هذا فقد كان على لاعبينا التحكم باعصابهم والتركيز على اللعب ليحولوا الخسارة الى تعادل على الاقل

تعادل السعودية وقطر

وفي المباراة التي جرت في الرياض ضمن نفس التصفيات تعادل منتخبا السعودية وقطر (١ـ١) .

سجل احمد جميل هدف السعودية في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني وحقق عيسى احمد هدف قطر في الدقيقة ١٦ من هذا الشوط .

رقم بن جونسون في ركض ١٠٠م أهم حدث رياضي لعام ٩٨٧

اختير الرقم القياسي العالمي ٩,٨٣ ثانية الذي سجله العداء الكندي بن جونسن في بطولة العالم بالعاب القوى في روما شهر آب الماضي كافضل حدث رياضي من بين عشرين حدث لعام ١٩٨٧ .

جاء ذلك في استفتاء اجرته وكالة الاسوشيتد بريس بين اشهر المحررين الرياضيين في اوربا واسيا وافريقيا واميركا اللاتينية بين التاسع من شهر تشرين الثاني الماضي والسادس من هذا الشهر .

وقد حصل هذا الحدث على (٦٣٣) نقطة متصدرا الاحداث الرياضية الاخرى وبفارق (٢٨٣) نقطة عن الحدث المهم الثاني وهو (٢٥٣) نقطة للملاكم الاميركي مايك تايسون الذي حصل على ثلاث بطولات عالمية في الملاكمة .

اما الحدث الثالث بـ (٢٣٤) نقطة فكان للاعبة التنس من المانيا الاتحادية ستيفي غراف التي قفزت الى التصنيف الاول بين محترفات التنس في العالم وجاء فوز الايرلندي ستيفن روش ببطولة الطواف حول فرنسا بالدراجات الهوائية (تور دي فرانس) بالمركز الرابع بـ (٢٢٦) نقطة .

وحصل لاعب التنس الاسترالي بات كاش بطل دورة ويمبلدون بفردي الرجال على المركز الخامس بـ (١٥٢) نقطة وجاءت اللاعبة الاميركية مارتينا نافراتيلوفا التي فازت ببطولة فردي النساء في ويمبلدون للمرة السادسة على التوالي بالمركز السابع بـ (١٤٢) نقطة .

اما سيرجي بوبكا من الاتحاد السوفيتي الذي حسن رقمه القياسي العالمي في القفز بالعصا الى (٦,٠٣) متر فقد حصل على المركز السادس بـ (١٤٣) نقطة .




العداء بن جونسون

والحدث الثامن الذي اعتبر من اهم احداث العالم الرياضية لعام ١٩٨٧ كان العنف في ملاعب كرة القدم اما المركز التاسع بـ (١١٧) نقطة فقد احتلته الرياضية البلغارية ستيفكا كوستادينوفا التي سجلت رقما قياسيا عالميا جديدا في القفز العالي باجتيازها العارضة على ارتفاع ٢,٠٩ متر في بطولة العالم بروما وجاءت لاعبة الجمناستيك الرومانية اوريلا دوبريه بالمركز العاشر بسبب الاداء المتميز في بطولة العالم .

واحتل فوز نادي بورتو البرتغالي ببطولة كاس اندية اوربا المركز الحادي عشر تلاه متسابقا السيارات الن بروست من فرنسا وجاكي ستيوارت من اسكتلندا بينما احتل فوز البرازيل على اميركا ببطولة دورة الالعاب الاميركية بكرة السلة المركز الثامن عشر .

نادي الطلبة يحتفي بذكرى تأسيسه

يتهيأ نادي الطلبة الرياضي للاحتفال بالذكرى العاشرة لتاسيسه الذي يصادف في يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي .

وقال السيد صائب الجبوري رئيس الهيئة الادارية للنادي انه على مدى هذه الاعوام تمكن نادي الطلبة من احتضان اعداد كبيرة من شبابنا الرياضي الذي يزخر بطاقات واعدة جرى صقلها وتطويرها خدمة لحركة الرياضة العراقية وتماشيا مع نهج الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي ينظر الى الرياضة كونها وسيلة مهمة لاعداد جيل قوي وشجاع قادر على تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقه .

ووصف السيد رئيس الهيئة الادارية مسيرة النادي خلال الاعوام الماضية انها كانت ناجحة ومثمرة . فقد تمكن هذا النادي ان يقف ضمن اندية الصدارة في معظم المسابقات المحلية .. وتمكن شبابه ان يجدون لهم مكانا بين زملائهم من بقية الاندية العراقية في المنتخبات الوطنية التي كان لها شرف تمثيل العراق في اللقاءات العربية والقارية والدولية .

واختتم حديثه بالقول انه برغم كل ما تحقق فاننا مازلنا نشعر بان الايام القادمة تتطلب منا المزيد من الجهد والعمل المتفاني واعداد البرامج الرياضية التي نتفاعل بنجاحها للدعم الذي تلقاه من الرفيق انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .




رئيس اتحاد الرماية يدعو الى مضاعفة الجهود

عقد الاتحاد المركزي للرماية اجتماعا برئاسة السيد شبيب سليمان مجيد عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد .

ودعا السيد عضو اللجنة الاولمبية اعضاء الاتحاد وفروعه الى مضاعفة الجهود لتنفيذ منهاج الاتحاد للعام المقبل والذي يتضمن عددا من النشاطات المحلية والدولية وفي مقدمتها بطولة صدام للرماية الاولمبية التي تقام ببغداد في نيسان المقبل لمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين والبطولة العربية الاولى التي تقام بمصر في اذار المقبل .

معرض للصور الرياضية

يفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر الاتحاد الرياضي العربي للشرطة المعرض الثالث للصور الفوتوغرافية الرياضية .

وياتي اقامة هذا المعرض بمناسبة الاحتفالات بذكرى تاسيس الشرطة العربية .

فوز مالي على تونس

فاز منتخب مالي لكرة السلة على المنتخب التونسي (٨٥ـ٧١) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في اطار منافسات اليوم الاول من بطولة امم افريقيا الرابعة عشرة للسلة المقامة في تونس .

وتشارك في تصفيات هذه البطولة منتخبات كل من مصر والجزائر ونيجيريا وافريقيا الوسطى وانغولا وساحل العاج ومالي والسنغال وتونس .

العراق في بطولة الصداقة الدولية برفع الاثقال في تركيا

بدات في مدينة انطاكيا التركية امس بطولة الصداقة الدولية لرفع الاثقال والتي ينظمها اتحاد رفع الاثقال التركي .. بمشاركة فرق رياضية تمثل ست دول من بينها العراق .

وسيتم اثناء البطولة التي تستمر ثلاثة ايام اجراء مباريات بمختلف الاوزان حيث يشارك العراق باربعة رباعين .

من جانب آخر رحب اتحاد رفع الاثقال التركي بالمشاركة في بطولة صدام الدولية لرفع الاثقال والتي ستقام ببغداد في شهر نيسان المقبل لمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس صدام حسين .

هذا وقد رحب الاتحاد التركي لرفع الاثقال بمشاركة العراق في بطولة الصداقة التي تنظمها تركيا لما يمتاز به الفريق العراقي من اقتدار في هذه اللعبة

خاصة وانه حصل مؤخرا على البطولة العربية الثالثة لرفع الاثقال . ويشارك في هذه البطولة وفود من العراق ومصر وبولونيا وهنغاريا وفرنسا بالاضافة الى تركيا البلد المضيف .

وسيلعب كل من اللاعبين محمد حسين جاسم بوزن ٦٠ كغم وحمد محمد كاظم بوزن ٨٢ كغم اليوم بينما سيلعب كل من طاهر جبار وزن ٩٠ كغم واحمد موسى وزن ١٠٠ كغم غدا .

اليوم .. بطولة اسيا بالملاكمة

تبدا اليوم في الكويت البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للملاكمة وتستمر اسبوعا .

ويتنافس في هذه البطولة ملاكمو منتخبات ١٨ دولة اسيوية بضمنها سبعة اقطار عربية هي العراق وفلسطين والكويت واليمن ولبنان وسوريا وسلطنة عمان .

ويشارك منتخب العراق الذي وصل وفده الى الكويت ليلة امس الاول برئاسة السيد غازي عبد الصمد نائب رئيس الاتحاد العراقي بجميع اوزان الملاكمة

وستجرى صباح اليوم قرعة مباريات البطولة والفحص الطبي والوزن للاعبين المشاركين .

على الصعيد نفسه اجتمع رئيس الوفد العراقي ورئيس اللجنة الفنية للاتحاد العربي للملاكمة السيد غازي عبد الصمد مع الطيب الحويشي نائب رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة ورئيس الجانب الافريقي .

وتم خلال الاجتماع بحث قضايا التعاون في مجال اللعبة بين الاتحادين العربي والدولي للملاكمة .

عقوبات مشددة ضد كوتوكو

اعلن الاتحاد الافريقي لكرة القدم امس الاول ايقاف فريق اشانتي كوتوكو عن اللعب لمدة عام وحرمانه من اللعب على ارضه لمدة ثلاث سنوات بسبب اعمال الشغب التي ارثارها عقب مباراته الثانية مع النادي الاهلي في الدور النهائي لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري التي جرت في كوماسي كما فرض الاتحاد الافريقي غرامة قدرها ثلاثة الاف دولار على اتحاد الكرة الغاني .

واوقف الاتحاد ايضا لاعب خط وسط النادي الاهلي بدر رجب ثلاث مباريات .

الاهلي يحرز بطولة أندية افريقيا

حصل النادي الاهلي المصري على كاس بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري بكرة القدم بعد فوزه على الهلال السوداني بهدفين ضد لاشيء في مباراتهما الثانية بالدور النهائي التي جرت امس في القاهرة .

جاء الهدفان في الشوط الاول من المباراة الاول احرزه مدافع الهلال جمال الثعلب خطا في مرماه بضربة راس والثاني سجله لاعب الاهلي ايمن شوقي وشهد المباراة الرئيس المصري حسني مبارك .

نادي دهوك يتصدر المجموعة الشمالية

تصدر فريق نادي دهوك فرق المجموعة الشمالية ضمن تصفيات بطولة القطر لاندية الدرجة الثالثة حيث اصبح رصيده (٦) نقاط من (٣) مباريات فاز فيها على اندية .

الفتوة (٢ـ١) والكرامة من محافظة نينوى (٢ـ صفر) وعلى نادي نوروز من السليمانية بالنتيجة ذاتها .

وقال السيد رسن بنيان مدرب الفريق لاعب نادي الزوراء سابقا ان الدعم الذي يلقاه الفريق من هيئة ادارة النادي ومتابعاتها المستمرة كان وراء حصول الفريق على هذه النتائج .

كل سبت

الفن الروائي ازدهرت امامه عوامل الاستمرارية بازدياد قرائه . ومع وجود السينما بلغ هذا الازدهار حدا بعيد الاثر . ذلك لان السينما اشبعت حاجة لم تشبعها الرواية . ولان الرواية اشبعت هي الاخرى . حاجة لم تشبعها السينما . وبتعاون الاثنين - الرواية والسينما - تحققت لهما خصائص الاشباع الكامل والمتميز . ذلك ان عصرنا يحتاج للكلمة المكتوبة . كما يحتاج للصورة المرئية والسمعية . واذا كانت الرواية شكلا فنيا من اشكال الفنون . فهي ايضا شكل له صفات السينما . فهي تستطيع ان تجمع الفنون كافة في تشكلها الخاص .

فالرواية مثل الفيلم نجد فيها الفكرة والعلاج والحوار والاخراج والتمثيل والملابس والديكور والموسيقا التصويرية والمونتاج .

وعليه لابد من التساؤل لماذا تقوم تجارب السينما العراقية بعيدا عن استثمار الطاقة الفنية للروائيين والقصصيين العراقيين . واذا كانت ازمة النصوص ماثلة في اذهان المخرجين السينمائيين باعتبارها العقبة التي تقف في طريق بناء صناعة سينمائية عراقية . لماذا اذن لا يمتزج الفن القصصي مع فن صناعة السينما .

ان علينا ان نعترف . ان هناك العديد من القصص والروايات . تلك التي تستطيع ان تستجيب لشروط الفن السينمائي وان تكون تعبيرا عن مراحل عزيزة من حياتنا الاجتماعية . صحيح ان السينما العراقية اعتمدت على نصوص روائية في عدد محدد من الافلام . لكن هذا الاعتماد بقي في اضيق دائرة . لا يفضي الى جديد . فهل ينهض الحوار على شاشة السينما وتتحرك القصص على لوحتها البيضاء في انسيابية وحيوية وجسارة . ويستطيع الابداع العراقي ان يظفر من هذه الالفة الجديدة بين الرواية والسينما بعدد من الافلام تلك التي تخرج من صراع الواقع وصراع الاعماق نباتا دراميا حيا . يكون بداية لسينما عراقية تنطق بروح العصر وتتحدث بلغته الجديدة .

عادل الهاشمي

الرواية وشروط الفن السينمائي

المخرجون : الرواية العراقية لم تقترب من الحس السينمائي !

■ كثير من المخرجين العراقيين يعانون من شيء اسمه النص السينمائي . وقد وصلت هذه المعاناة حدا الى ان عددا من المخرجين قد نفوا ان يكون للسينما العراقية كتاب نصوص . هذا النفي يحمل معه دلالة تشير الى الخصوصية الحادة التي يجب ان يرتبط بها فن النص السينمائي .

ان كثيرا من الافلام العراقية قام اساسها الفني على الفكرة المحددة . التي غالبا ما يتوسع فيها كاتب السيناريو ليضفي عليها الوانا من الخطوط والتفاصيل . ان الحركة السينمائية العراقية في يومنا هذا تزخر بكتابها وفنانيها . اذن لماذا هذا الشحوب الذي يخالط نضارة الفن السينمائي العراقي ؟

كان لابد من ان نتوجه بهذه التساؤلات الى عدد من المخرجين . لكي يحددوا من خلالها رايا ويدفعوا موقفا ازاء هذه الظاهرة الملفتة للنظر .

المخرج محمد منير فنري اجاب قائلا :

- ان الفيلم اي فيلم له مواصفات وشروط تمليها طبيعة السينما . ومن هذا المنطلق يمكن تحديد ملاحظة اساسية . ليس كل قصة او رواية تكون صالحة لتحويلها الى السينما . لان للرواية لغة . وللسينما لغة اخرى . يختلفان فيهما بالشكل والبناء الدرامي . هذا جانب والجانب الاخر . ان قلة الاعمال الروائية جعلت خياراتنا كمخرجين محدودة امام محدودية الروايات والقصص العراقية . وهناك سبب اخر . هو اننا نمر بظرف خاص يحتم علينا ان نتجه الى صنع نوعية خاصة من الافلام تنسجم وهذا الظرف . وموضوع هذه الافلام قد لاتتطرق اليه الرواية العراقية . لان بعض هموم الرواية حاليا لايلتقي وتوجهات السينما العراقية الا في حدود ضيقة . وهذه الاجابة لاتنفي رغبتنا كمخرجين . في ان نجد عددا من الروايات المتطابقة مع روحية السينما . وعلى صعيد التنفيذ العملي . فقد استعنت برواية (عبدالله العاشق) للقاص عبدالخالق الركابي . وحولها الى سيناريو سينمائي الكاتب ثامر مهدي . وكانت تجربة عبرت عن صحة الاعتماد السينمائي على الروايات والقصص .

الفنان ابراهيم جلال تحدث قائلا :

- عند دراستي للسينما في معهد ايطاليا التجريبي . تعلمت جوهر القضية كلها . وهي انه ليس كل رواية او قصة تصلح لان تكون فيلما سينمائيا . وانما هناك ميزة في القصة تسمى (الحس السينمائي) وهذا الحس هو من العناصر القوية القادرة على تحويل القصة الى سيناريو لفيلم سينمائي . فاذا توفر ذلك في القصة . فبالامكان تحويلها . لذلك نجد الكثير من كتاب القصة الكبار لاتصلح قصصهم للسينما واذا اصبحت صالحة . عند ذاك يتم التفاهم بين المؤلف والمخرج لكتابة المعالجة الدرامية كما حصل بين . زافيتيني . و. ديسكا . .









وفيما يتعلق بالسينما العراقية . فان كتابنا يتجهون نحو الادب اكثر من الحس السينمائي وذلك لحداثة هذا اللون في قطرنا . اضافة الى ان تصورات المخرجين هي قاصرة عن اكتشاف هذا الحس من اجل تفسيره صوريا . واكثر ما يصورونه يتم من خلال الحوارات الطويلة . في حين ان السينما لاتعتمد على الحوار . انما تعتمد حركة الصورة وفعل الصورة .

نزار شهيد . مخرج فيلم العملية ٩١١ وحامل شهادة دبلوم عال في الاخراج السينمائي . يقول :

- ابتداء كانت السينما تعتمد على لغتها الخاصة . ولم تستند في بنائها الدرامي على الاعمال الروائية والقصصية . بل كان الاتجاه يقضي بكتابة السيناريو مباشرة من خلال التراكم الصوري . وعندما دخل الصوت للسينما في مرافقة الصورة . برزت ظاهرة ازمة النصوص . فقد استعانت السينما بالادب الروائي لانتاج افلامها . وكان الجدل يدور دائما حول نقطة تتضمن من ان العمل السينمائي ليس بمستوى العمل الروائي من الناحية الفنية والتعبيرية .

وبالرغم من حدة هذا الراي . فقد حدث ان عادت السينما الى طريقتها الاولى في بناء السيناريو الخاص للفيلم وظهر اتجاه سمي بسينما القلم . التي تعتمد مباشرة على الكتابة مباشرة للسينما دون الاعتماد على القصة او الرواية . وتطور هذا الاتجاه على يد افراد في السينما العالمية مثل . برتروتشي . كما فعل في . التانكو الاخير . و. تودار . في فيلم . اخر نفس . .

واستمر هذا الاتجاه . غير ان من الثابت انه لايمكن للسينما من تنعزل عن الكتابة الروائية والقصصية . كما فعل (اورسن ويلز) في رواية كافكا . القضية . .

اما السينما العراقية فقد اهملت الادب المحلي . لان هناك شحة في الاعمال الروائية والقصصية القابلة لان تتحول الى السينما . والمحاولات التي قدمت سابقا وجدت صعوبة في تحويل الرواية او القصة الى افلام لانها لم تعتمد على الصراع والبناء النفسي والهواجس التي تدور في داخل الشخصيات لذلك يصعب تنفيذها سينمائيا .

المخرج صبيح عبدالكريم قال

- ان اختيار الرواية لمعالجتها سينمائيا يرتبط بمدى استيعابها لشروط التحويل السينمائي . وهي شروط معروفة . لذلك نجد صعوبة فعلية في تحويل القصص الى افلام سينمائية لعدم ملاءمتها لتلك الشروط . فالبناء الروائي شيء . وكتابة السيناريو شيء اخر . ذلك انه ليس من الضروري ان يكون كاتب القصة او الرواية هو نفسه كاتب السيناريو . لان كلا منهما له صفة خاصة تختلف عن الاخرى .

فكاتب السيناريو عندما تلوح له فكرة يطورها نحو مفهوم الفيلم السينمائي . بينما الامر يختلف عندما يبدا بتحويل القصة الى سيناريو . لانه في الحالة الاولى يمتلك عنصر التحكم . بينما في الحالة الثانية لايمتلك شروط التحكم . لانه يواجه عملا صنف ضمن سياق ادبي . بينما المطلوب ان يكتب الروائي او القصصي بشروط السينما ونحن لانلوم الروائي . لانه يكتب من اجل الادب والفرق واضح بين الكتابة للادب والكتابة للسينما .

المخرج كارلو هارتيون تحدث عن موضوع الرواية والسينما قائلا

- حينما يكون البناء الروائي منسجما مع شروط العمل السينمائي . فانه يشكل خدمة لصناعة السينما . لانه يختزل الكثير من الجهد الواجب انجازه من اجل ان تكون القصة في سياق الشرط السينمائي . وعلى الصعيد الشخصي . فقد مررت بتجربة حقيقية . عندما حولنا رواية . عزال حمد السالم . لعادل عبدالجبار الى سيناريو فيلم فاتفقت مع المؤلف وتحدثنا عن العلاقة بين الكتابة وشروط العمل السينمائي وقطعنا مشوارا طويلا في الفهم المشترك لهذه المسالة . غير ان العمل لم يكتب له الاستمرار . كذلك قام المخرج محمد شكري جميل بتحويل قصة يوسف الصائغ . اللعبة . الى فيلم سينمائي . هذه التجارب لم نخلقها نحن . بل هي ممارسة موجودة في العالم منذ زمن . وهناك العديد من التجارب حولت فيها القصص الى افلام ونالت هذه الافلام شهرة تفوق بكثير مما نالته القصص التي قامت عليها .

هناك مسالة اود ان الفت النظر اليها . وهي ان كتاب السيناريو عندما يعيشون حالة دائمة من الكسل . فلا يقدمون على تحويل الروايات والقصص الى الافلام . وقد يرجع السبب الى المسالة التقنية . فكاتب السيناريو يشعر شعورا خاطئا من انه اقل قيمة من كاتب القصة عندما يقوم بكتابة سيناريو لقصته . فهو يفضل ان تكون الفكرة والسيناريو والحوار له لا لغيره . الى جانب ان غالبية كتاب السيناريو يعانون من قلة الخبرات في التعبير السينمائي . لذلك نجد العبء يقع كاملا على المخرج . لانه الاوفق في اتقان اللغة السينمائية . على الاقل في المرحلة الراهنة من مسيرة السينما العراقية .

مهرجان السينما الصامتة

مهرجان تقيمه سنويا مدينة ايطالية صغيرة تحتفل اثناءه ببدايات السينما الرائعة .

السينما الصامتة . سينما الاسود والابيض . تحمل دروسا وخبرات كثيرة لسينما اليوم وكما يحب (ستانلي كوبريك) ان يكرر : « اذا لم تستوعب سينما اليوم دروس السينما الصامتة فانها لن تستمر في جوهرها الا لكي تتحول الى مسرح مؤفلم » .

لقد افتتح (مهرجان كان) الاخير بعرض فيلم . التعصب . ١٩١٥ للمخرج غريفيث . كما كرس . ايريك رومر . اطروحته لنيل الدكتوراة لفيلم . فوست . ١٩٥٦ للمخرج مورناو وقد امتلات صالة البالية دي كونغريه اكثر من مرة لدى عرض النسخة الكاملة من فيلم . نابوليون . ١٩٢٧ للمخرج ابيل غانس . ومدته خمس ساعات كاملة . وقد وزعه فرانسيس كوبولا في عموم اميريكا . هذا وقد عرضت في صالة لوباليه دي شايو افلام قديمة اخرى مثل (قبعة القش الايطالية) (١٩٢٨) لرينيه كلير وغيره من الروائع وقد لاقت اقبالا جماهيريا ليس له مثيل وللمرة الاولى في تاريخه الطويل . كرس متحف اورساي قاعاته للفن السابع ولمهرجان افينيون وقد كرم الموسم الماضي ايريك ستروهيم .

ان الاهتمام بالسينما الصامتة يشهد هذه الايام اتساعا اذ لاسبيل لادراك طبيعة هذا الفن سوى الغوص في الحوض الساكن لايام السينما الصامتة . ويجري هذا الغوص في مدينة بوردينون الايطالية الصغيرة الواقعة على بعد خمسين كيلومترا شمال البندقية .

هذه الافلام التي كان كل منها يعتبر حدثا كبيرا في وقته باتت تثير ضحك الاجيال الجديدة . وان عشاق السينما الذين بلغوا الثلاثين او تخطوها هم فقط الذين يجدون متعة في التعرف على اصول وينابيع فمنهم المفضل . وهم ايضا الذين يشرفون على تنظيم هذا المهرجان المتفرد الذي تجتمع امام شاشة اجيال مختلفة وعلى راسها جان ميتري ٨٢ عاما . العميد العالمي لمؤرخي السينما والمؤسس المساعد للسينما الفرنسية . والذي يحضر هذا المهرجان سنويا لاستعادة ذكريات وتاثيرات الشباب .

واي شباب ذلك الذي يستعاد بدون ذكر . ماتي اربوكل . ذلك الممثل الهزلي الذي ادين بقتل فتاة صغيرة في العام ١٩٢٢ وعلى الرغم من تبرئته من قبل القاضي فقد اعتبر ضحية قائمة هوليوود السوداء الاولى . انه صديق . شابلن . و . كيتون . . وصاحب الانتاج الغزير . الذي بلغ اربعين فيلما قصيرا . جرى طبعها من جديد لكي تحيي بضمن ماتحيي من ذكريات . ذكرى لوريل وهاردي ولتعبر بذلك السحر القديم عن عنفوان ومجد هذا الفن الحر .

■ قسم الترجمة ■





■ عند نهاية كل عام وبداية عام جديد . لابد للفنان من مراجعة متانية مع ماقدمه من اعمال ومحاولة استقصاء ملامح هذه الاعمال من حيث وزنها الفني ومستواها العام . الى جانب ان الفنان عبر هذه المراجعة الذاتية يتحسس مقدار المطابقة بين ماتحقق وما لم يتحقق . فيبحث مع نفسه عن الاسباب التي حالت دون ان يتحقق ما كان قد حدده من مشروعات خلال عام واحد . وهل ان هذا الجزء المؤجل من مشروعات العام الواحد قد اعاقت تنفيذه اسباب تتصل بالظروف الخارجة عن ارادته . ام انها اسباب تتصل بقصوره الشخصي ؟

حملنا تساؤلنا هذا الى عدد من المخرجين السينمائيين . لكي يعطوا لنا رايا من خلال تجربتهم الفنية على مدار العام الذي لم يبق على انصرامه سوى ايام معدودة .

المخرج عبدالهادي الراوي اجاب اول من اجاب على تساؤلنا قائلا :-

- لعل من المفيد القول ان ثمة الكثير من الاحلام والمشاريع تزدحم في صدري وراسي . وهي لاتعدو بالنسبة لي سوى مشاريع مؤجلة تنتظر الظرف والمثابرة وشجاعة التنفيذ . والفنان الذي يعيش مع نفسه في حوار دائم يتحسس مقدار الخسارة الناجمة عن بقاء تلك الاحلام والمشاريع في دائرة الامنيات لاغير . المهم في خطة الدائرة لعام ١٩٨٧ . كان المفروض ان اباشر التصوير لفيلم (البيت) في ٩/١٥ ولكن بعد شهر من هذا التاريخ المحدد باشرت مهام التصوير . بسبب من زحف فيلم اخر وهو (حب ودراجة) وكان علي ان انتظر شهرا اخر حتى يتسنى لي المباشرة بتنفيذ مهام التصوير لفيلمي الجديد

■ وما علاقة فيلمك . بفيلم (حب ودراجة) ؟

- العلاقة تكمن بالمجموعة السينمائية . اي الكادر الفني الذي ارتبط بالعمل في فيلم (حب ودراجة) . فعندما انتهى تصوير الفيلم . كان من المفروض ان ياخذ الكادر الفني اجازة راحة لمدة عشرة ايام . بعدها تولت والكادر الفني تصوير فيلم (البيت) الذي كان من المفروض ان انتهي من تصويره في ١٢/١٥ ولكن بسبب الظروف الجوية تاخر الانتهاء من تصويره . وسيكون الفيلم جاهزا على مستوى التصوير في الايام الاخيرة من العام الحالي وجاهزا للعرض في النصف الاول من العام الجديد . ومن وجهة نظري ان هذا التاخير الانتاجي يعود الى مشكلات العمل السينمائي وملابساته . لان الجهد الذي يبذل . هو جهد غير اعتيادي . وانا اعتقد انني لم اتاخر في خطتي . بل انا من المحظوظين . فقد انجزت في عام ١٩٨٦ فيلم (حب في بغداد) وفي عام ١٩٨٧ (البيت) وهذا هو طموحي داخل حدود الدائرة التي اعمل فيها ذلك اني في العام الواحد استطيع انجاز فيلم واحد بمنتهى اليسر والسهولة لكن هذا الطموح كما قلت لك . هو مرتبط بخطة الدائرة . اما الطموح المرتبط بالذات . فانا اعتقد ان انجاز فيلم هو ليس امنية . انما الامنية ان انجز فيلما له مواصفات عالية من حيث جراة الموضوع الذي اعالجه . رحابة الفكرة . التقليل من المحرمات المضروبة على الانتاج السينمائي . فانا احس ان لدي امكانات لعمل افلام اكبر بكثير من الافلام التي اتولى اخراجها . هذا من وجهة نظري شيء مؤلم تماما . ان يمتلك المخرج قدرات اكبر من الحدود المسموح بها له . ذلك ان المخرج يحتاج الى نشاط فيزياوي وليس الى نشاط ذهني حسب . ثم هناك مسالة اخرى تقف بالحاح في طريق عملنا . هي ازمة النصوص كل ما يكتب من نصوص هي اجتهادات يكتبها هواة وفق معادلة الصواب والخطا فكل واحد من هؤلاء الهواة يجتهد على قدر معرفته . اما النص السينمائي المحكم . فليس هناك في العراق من يكتبه ؛ اذا ماعلمنا ان النص السينمائي يحد من امكانية الكاتب . لانه غير محترف اولا . ولان مساحة المحرمات التي لايجوز للكاتب الاقتراب منها كبيرة جدا ثانيا . علما ان هذه المحرمات هي بمثابة الاسس للعمل السينمائي . اذن كيف نبني سينما عراقية ؟ والغريب ان السينما ليست لوحة . انما هي صراع افكار . صراع قيم . تشابك معتقدات وتيارات . هو في النهاية صراع درامي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان .

المخرج عبدالسلام الأعظمي اجاب قائلا

- لا استطيع الاجابة عن سؤال كهذا من دون تحديد . ذلك ان الاماني قسم منها ماهو مرتبط بالعرف الرسمي وهي الدائرة . وقسم اخر مرتبط باحلام الفنان الشخصية . على مستوى الدائرة الرسمي . فانني انجزت في عام ١٩٨٧ فيلم (السلام الدائم) الذي توليت كتابة السيناريو له وكذلك المونتاج والاخراج وفيلم (المريد السابع) تحت اسم . لقاء الاحبة . الى جانب ذلك قدمت عددا كبيرا من القصص لافلام روائية وافكار وثائقية . البعض من هذه الافكار تعثر والاخر نامل ان يتحقق . ثم قدمت قصة محمد شمسي (اشباح الليل) لعملها كفيلم روائي للاحداث والصغار . وقد تمت الموافقة عليها وانجزت كتابة السيناريو لها مع زميلي يوسف يوسف وحصلت الموافقة على السيناريو من قبل لجنة فحص السيناريوهات . ووضع ضمن خطة الانتاج لعام ١٩٨٨ . على مستوى الطموح الشخصي اعتبر ان ما حققته هذا العام لايرقى الى ما اريد واطمح والاسباب متعلقة بخطة الدائرة . فلقد كانت هذه الخطة يسودها الارباك . ولانها اعطت فرصا للبعض ولم تعط فرصا مماثلة للبعض الاخر بروح من العدل . ونامل ان تكون الاعوام المقبلة وقد تحقق في رحابها التخطيط السليم والفرص المتكافئة والعدالة النوعية للجميع . كل حسب امكاناته الفنية وقدراته العلمية . حتى لاتبقى الدائرة اسيرة الاعتماد على الاصوات الرنانة . ومنذ اعوام بعيدة نهض جيل من المخرجين يدفعه الطموح والعلم والشباب ليحتل موقعه في خارطة السينما العراقية . لكن احدا من هؤلاء لم يحصل بعد على فرصته . علما انني واثق من قدرات هؤلاء . ومن ان السينما العراقية سوف تنهض على اكتافهم . اذا ما اعطيت لهم الفرصة كاملة في العمل وتقديم الخبرات . ذلك ان العمل لايقاس بالكم انما بالنوعية . مثال على ذلك فيلم (الفارس والجبل) الذي ارتبط بميزانية قياسية تقرب من (٣٥٠) الف دينار الا انه لم يحقق النجاح الفني ولا الفكري ولا التقني وحتى الجمالي وفي اعتقادي ان هناك افلاما انجزت او في طريق الانجاز . لم تكلف ميزانيتها (ربع) تكاليف (الفارس والجبل) ومع ذلك حققت نجاحا طيبا بالنسبة للمنجز منها .

المخرج جنان صبري تحدث متسائلا

- هل استطيع ان اتحدث بكامل حريتي ؟

قلت له . تستطيع . فواصل حديثه قائلا . اذن لابد ان تعرف انني لم اخذ فرصتي بعد . رغم انني انجزت في علم ١٩٨٧ فيلما عن الفنان الراحل خالد الرحال وفيلما عن نشاطات دائرة السينما والمسرح لعام ٨٧ وكنت اطمح الى ان اخرج فيلما عن الاديرة والكنائس وآخر عن الفلك في العراق منذ القدم . ولكن ذلك بقي في طي المشاريع المؤجلة لاغير . انني امتلك الاحساس بان لدي طاقة فنية قادرة على ان تاتي بما هو متميز . فانا استطيع اخراج ثلاثة افلام في العام الواحد . غير ان الفرصة في تحقيق هذا الطموح مازالت منتزعة مني لسبب او لآخر . بينما العدل ان يتاح لي مايتاح لغيري . وقد تندهش اذا قلت لك انني اطمح الى اخراج فيلم روائي لفكرة جاهزة . علما بان الموافقة على هذا المشروع حاصلة على مستوى الصعيد الرسمي . ولكن الامر مازال قيد الحلم او الأمل البعيد . في العام الجديد ٨٨ سوف اقوم باخراج فيلم عن حوادث المرور وفيلم اخر اسمه (وجها لوجه) .

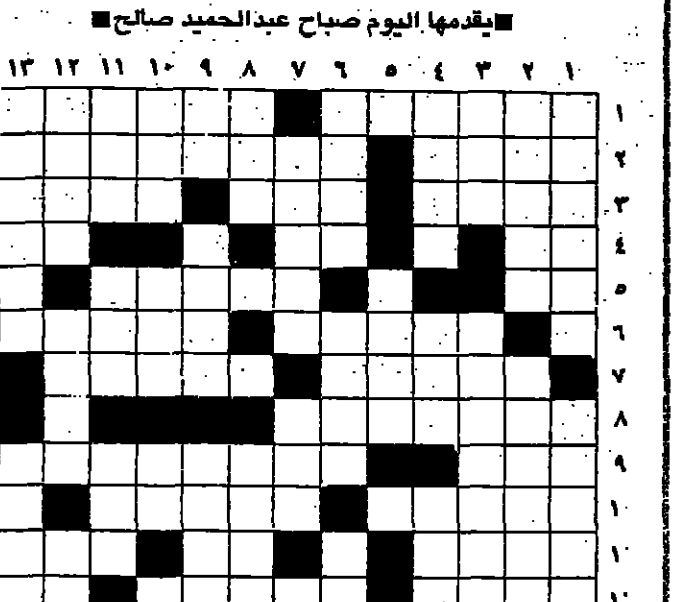


عام وعام في احلام المخرجين

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم صباح عبدالحميد صالح ■



■ أفقي ■

١ - من الاشجار (معكوسة) - من الاشجار

٢ - عاصمة افريقية (معكوسة) - من الاشجار

٣ - محافظة عراقية (معكوسة) - دسائس (معكوسة) - فخ

٤ - اداة جزم (معكوسة) - من الحيوانات - قهوة (معكوسة)

٥ - اداة نهي - من الاشجار

٦ - من الاشجار - من الاشجار (معكوسة)

٧ - من الاشجار - من الاشجار (معكوسة)

٨ - من الاشجار

٩ - زلف (مبعثرة) - من الاشجار (معكوسة)

١٠ - دولة اسيوية (معكوسة) - من الاشجار (معكوسة)

١١ - نهاية - متشابهة - من ابواب الشعر

١٢ - يقتصد ويجمع المال - من الاشجار - ضمير منفصل

١٣ - اداة نصب - من الاشجار .

■ عمودي ■

١ - من الاشجار (معكوسة) - من الاشجار

٢ - من الاشجار (معكوسة) - من الاشجار

٣ - طعام (معكوسة) - من الاشجار

٤ - رد - (معكوسة) من الحشرات (معكوسة) - من مواد البناء (معكوسة)

٥ - نووي (مبعثرة)

٦ - جمع جنين - من التمور العراقية - حظ

٧ - ترواق (مبعثرة) - ارض غير صالحة للزراعة (معكوسة) - جميع (معكوسة)

٨ - اعلن البشرى - فرجال (مبعثرة)

٩ - للتعريف (معكوسة) - قسمة (معكوسة) - الاسم الثاني لزعيم وطني مصري راحل

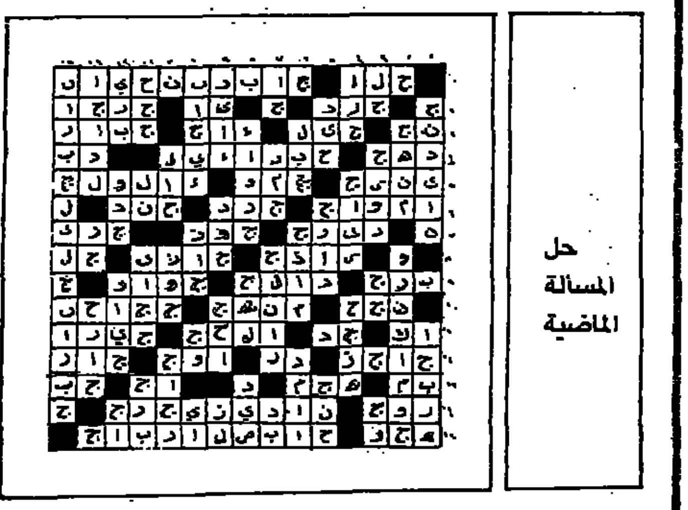
١٠ - من العلوم - ميز - خاصتي (معكوسة) - نوع من الاسماك (معكوسة)

١١ - حصة - هجم - من الطيور

١٢ - حيوان اسطوري - بلال (مبعثرة) - كبرياء وتالق

١٣ - من الاشجار (معكوسة) - من الاشجار .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

■ لتعزيز التعاون المشترك ■

وفد اقتصادي فرنسي يصل الى مصر

■ القاهرة/أ.ش.ا : يصل الى القاهرة اليوم (السبت) السيد ادوارد بالادور نائب رئيس الوزراء الفرنسي للشؤون الاقتصادية والتجارية في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام . يبحث خلالها مع المسؤولين المصريين سبل تدعيم علاقات التعاون المشترك خاصة في المجال الاقتصادي والتجاري بين مصر وفرنسا .

وتمثل زيارة المسؤول الفرنسي لمصر اهمية خاصة نظرا لان فرنسا تحتل المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة الامريكية والمانيا الاتحادية في ميزان التبادل التجاري الذي بلغ حتى نهاية العام الماضي نحو ثمانية مليارات و١٩٩ مليون فرنك فرنسي وبلغت الصادرات المصرية منه الى فرنسا نحو ١٧٥٠ مليون فرنك ، كما بلغت الصادرات الفرنسية الى مصر نحو ٦٤٤٩ مليون فرنك .

وتشير الاحصاءات الى ارتفاع حجم الصادرات المصرية الى فرنسا خلال ثلاثة اشهر الاول من هذا العام . بزيادة قدرها نحو ٣١ في المائة عما كانت عليه في العام الماضي .

وتشترك فرنسا في اكثر من مائة وثمانية مشروعا في مختلف المجالات في مصر منها خمسون مشروعا مشتركا بين الجانبين .

كما تعد فرنسا من اولى الدول التي ساهمت في تخفيف عبء الديون الخارجية على مصر . حيث كانت اول دولة تتفق مع الحكومة المصرية على اعادة جدولة الديون المدنية والعسكرية المستحقة لها على مصر . والتي تقدر بنحو سبعة مليارات و٧٠٠ مليون فرنك فرنسي كانت ستستحق الدفع خلال الفترة من نهاية عام ١٩٨٦ وحتى منتصف عام ١٩٨٨ .

كما تحتل الاستثمارات الفرنسية في مصر المرتبة الاولى من اجمالي الاستثمارات الاوربية . حيث تم تاسيس نحو خمسين شركة مشتركة راس مالها ٣٠٠ مليون فرنك تعمل في مجالات الفنادق والسكك الحديدية والغزل والنسيج والمواد الكيمياوية والصناعات الغذائية والزراعة وقطاعات التصنيع .

وترتبط مصر وفرنسا باتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين البلدين التي تم توقيعها في العام الماضي والتي تسمح بحماية استثمارات المستثمر الفرنسي في مصر .

■ لعدم منحهما حق اللجوء في الدانمارك ■

معارضان ايرانيان حاولا الانتحار

■ مدريد/واع : ذكرت صحيفة «الباييس» الاسبانية امس ان اثنين من المعارضين لنظام خميني حاولا الانتحار على متن احدى طائرات الخطوط الجوية الاسبانية . ايبريا . عندما كانت الطائرة في رحلة من العاصمة الدانماركية كوبنهاكن الى اسبانيا .

واضافت ان المعارضين الايرانيين هما رجل وإمرأة قاما بقطع اوردتهما قبيل مغادرة الطائرة مطار كوبنهاكن متوجهة الى مطار مدينة برشلونة الاسبانية بعد رفض السلطات الدانماركية منحهما حق اللجوء السياسي .

واوضحت ان الايرانيين اللذين حاولا الانتحار هما من ضمن مجموعة تتالف من خمسة معارضين ايرانيين هربوا من ايران مؤخرا بسبب سياسة القمع والارهاب التي تمارسها السلطات ايرانية .

وقالت الصحيفة الاسبانية ان السلطات الدانماركية قامت بابعادهم الى اسبانيا بعد ان رفضت منحهم حق اللجوء السياسي في الدانمارك مشيرة الى ان السلطات الاسبانية اوقفتهم في مطار «باراخاس» بانتظار تسفيرهم الى تركيا .

واضافت ان المعارضين الايرانيين الخمسة حذروا من الأخطار التي تهدد مصائرهم في حالة اعادتهم الى ايران بسبب الاجراءات القمعية الارهابية التي ستكون بانتظارهم .

الرئيس اليمني يتلقى رسالة من الزعيم السوفيتي

■ صنعاء/ واخ / واع : تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وذكر راديو صنعاء الذي اورد ذلك ان الرسالة تتعلق بنتائج لقاء القمة السوفيتي الامريكي الذي عقد في واشنطن مؤخرا والذي تم خلاله التوقيع على معاهدة تصفية الصواريخ السوفيتية والامريكية المتوسطة والقصيرة المدى .

■ البرلمان الاوربي ■

رفض التصديق على اتفاقيات اقتصادية مع الكيان الصهيوني

■ بون/واس/واع - رفض البرلمان الاوربي التصديق على ثلاث اتفاقيات اقتصادية ومالية بين السوق الاوربية المشتركة والعدو الصهيوني .

واوضح النائب الاشتراكي الديمقراطي الالماني في البرلمان الأوربي جيرهارد شميدت . ان رفض البرلمان التصديق على الاتفاقيات المذكورة ياتي نتيجة لاحتجاج عدد من النواب الاوربيين على الممارسات التعسفية الصهيونية ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان الاتفاقيات الثلاث المذكورة كانت مدرجة ضمن جدول اعمال البرلمان الاوربي للتصديق عليها خلال اجتماعاته

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

■ امام سواحل فلوريدا ■

الكويت تعلن عن غرق إحدى سفنها

■ الكويت/واس/واع : اعلنت الكويت امس عن غرق سفينة شحن تابعة لها كانت قد إصطدمت مع سفينة بتمية اخرى امام سواحل ولاية فلوريدا الامريكية يوم الثلاثاء الماضي .

واكدت وكالة الانباء الكويتية نقلا عن مصدر مسؤول بالشركة الكويتية للنقل البحري التابعة لها السفينة عدم وقوع اي خسائر في الارواح نتيجة هذا الحادث بعد ان تدفقت كميات كبيرة من المياه الى داخل السفينة عقب الاصطدام .

وارجع مسؤول الشركة الكويتية السبب في غرق السفينة الى بعدها عن مكان نجدتها . حيث وقع الحادث على بعد ٦٤٠ ميلا شرقي شواطىء ميامي في الولايات المتحدة الامريكية .

السلطات الصهيونية

تتمة المنشور على ص ١

وقال شامير ان قواته لن تنسحب من قطاع غزة لان مثل هذا الإنسحاب سيكون في صالح منظمة التحرير الفلسطينية .

وكان راديو العدو قد ذكر ان زجاجة حارقة القيت فجر امس على سيارة عسكرية صهيونية لدى مرورها بالقرب من مخيم الدهيشة .

كما القيت قنبلتان حارقتان على مركز للشرطة الصهيونية في مخيم عسكر في الضفة الغربية المحتلة .

واضاف الراديو ان قنبلة حارقة القيت على سيارة للعدو في قرية الطيبة شمال فلسطين المحتلة كما القيت زجاجتان حارقتان على سيارتين عسكريتين للعدو في بلدة شفا عمرة .

وقالت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال الصهيوني قررت اغلاق الجامعة الاسلامية في قطاع غزة المحتل اعتبارا من صباح اليوم .

كما تقرر اغلاق معهد فلسطين الديني بغزة لمدة يومين ابتداء من اليوم كما فرضت السلطات الصهيونية مجددا امس نظام حظر التجول على مخيم بلاطة بالقرب من نابلس بالضفة الغربية المحتلة .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان القوات الصهيونية تواصل حملات القمع والاعتقال بين صفوف المواطنين العرب .

وقد اصدرت السلطات الصهيونية احكاما جماعية جائرة ضد الفلسطينيين الذين اعتقلوا خلال الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي دخلت يومها العاشر امس .

وذكرت الانباء ان السلطات الصهيونية اصدرت احكاما ضد ٣٠٠ فلسطيني خلال اليومين الماضيين وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة جدا .

وقالت ان سلطات الاحتلال تخشى استمرار انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة حتى بداية العام المقبل موعد ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية .

وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال التي ارسلت الى الضفة الغربية وقطاع غزة تقف في حالة تاهب خوفا من تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بشكل اكبر خلال الايام المقبلة .

تقرير

■ الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ■

ادانة عربية وعالمية واسعة للجرائم الصهيونية

■ تحذير المجتمع الدولي من مخاطر العبث الصهيوني على الأمن والسلام الدوليين ■

■ العواصم : الوكالات - تواصلت حملات الادانة والاستنكار في جميع العواصم العربية والعالمية للممارسات القمعية والارهابية الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين العزل داخل الاراضي العربية المحتلة .

وطالبت الحكومات والشخصيات والمنظمات العربية والدولية في بيانات ونداءات بوضع نهاية للممارسات غير الانسانية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني على أيدي قوات الاحتلال الصهيوني .

وادانت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري عمليات القمع والارهاب التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين العزل في الاراضي العربية المحتلة .

واستنكرت اللجنة الممارسات الصهيونية غير المشروعة لمحاولات طمس القضية الفلسطينية انتهاكا لميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان .

واكدت المجموعة العربية لدى منظمة التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) تضامنها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد قوات الاحتلال الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة .

وادانت المجموعة العربية في بيان أصدرته في باريس امس الاعمال الاجرامية واللاانسانية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني يوميا ضد ابناء الشعب الفلسطيني الذي يطالب بحقوقه في تقرير مصيره على ارض وطنه ودولته المستقلة .

وطالب البيان منظمة اليونسكو بممارسة مسؤولياتها الانسانية والاخلاقية امام ابشع اشكال التنكيل الدموي التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني كما طالب المجتمع الدولي الذي يتحدى الكيان الصهيوني اراداته وقرارات هيئته الدولية بالعمل على عزل هذا الكيان العنصري العدواني التوسعي وايقاف عدوانه المستمر على الشعب الفلسطيني والأمة العربية .

وادان اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي بالأمم المتحدة العدوان الارهابي الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وحذروا المجتمع الدولي من مخاطر العبث الصهيوني الذي يهدد السلم والأمن الدوليين

وحث الاعضاء في اجتماع عاجل لهم جميع الدول الاعضاء على ان تستجيب لمسؤوليتها المعنوية والقانونية نحو الشعب الفلسطيني . وان تسانده في حقه الوطني في تقرير المصير وانشاء دولته الفلسطينية المستقلة .

وشجبت الجمعية البرلمانية للتعاون الاوربي العربي الاعمال اللاانسانية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة التي ادت الى استشهاد وجرح عدد كبير من المواطنين الفلسطينيين

واشارت الجمعية في بيان اصدرته في باريس الى ان قوات الاحتلال تحاول من خلال استخدام القوة وقتل الابرياء ان تضع حدا للانتفاضة الشعبية المتصاعدة للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة . غير ان هذا الاسلوب اللاانساني لن يزيد الشعب الفلسطيني إلا تصميما على مواصلة انتفاضته .

وحملت الجمعية البرلمانية سلطات الاحتلال الصهيوني مسؤولية الجرائم التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه

واعربت اليونان عن قلقها الشديد من الممارسات الصهيونية العدوانية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة

واصدرت وزارة الخارجية اليونانية بيانا ادانت فيه الاجراءات الوحشية التي تتخذها السلطات الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وادانت الهند بشدة عمليات القمع التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وطالب متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية في مؤتمر صحفي عقده في نيودلهي بوضع حد فوري لهذه العمليات القمعية .

وادان المستشار النمساوي فرانز فرانيتكسي اعمال القمع التي ترتكبها السلطات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة .

واعرب فرانيتسكي في بيان صدر في فيينا عن قلق بلاده العميق ازاء تزايد اعمال العنف التي اسفرت عن سقوط العديد من الشهداء والجرحى خلال الايام الماضية .

ودعا مستشار النمسا الى وضع حد لاجراءات طرد الفلسطينيين التي تتعارض مع احكام القانون الدولي كما دعا الى وقف عمليات الاعتقال وتدمير منازل المواطنين الفلسطينيين .

واجتمع رؤساء الجمعيات العربية الامريكية امس للمرة الثانية مع وكيل وزارة الخارجية الامريكية جون وايتهيد للاحتجاج على اعمال القمع الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة

وصرح متحدث باسم الوفد ان ممثلي الجمعيات طالبوا باتخاذ التدابير الكفيلة بوضع حد للممارسات الصهيونية المنافية لمبادىء حقوق الانسان والاعراف الدولية

ووجهت جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني نداء الى المنظمات الانسانية في جنيف بالتدخل فورا لوضع نهاية للممارسات اللاانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

واشار النداء الذي وجهه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومنظمة الصحة العالمية وصندوق الطفولة التابع للامم المتحدة (اليونسيف) الى ان اجراءات القمع الوحشية الموجهة ضد الشعب الفلسطيني ادت حتى الآن الى استشهاد ٢٧ مواطنا فلسطينيا واصابة ٣٧٥ بجروح واعتقال الآلاف

واضاف ان السلطات الصهيونية حاصرت المستشفيات في غزة ومخيم بلاطة وهاجمت الجرحى واعتقلت جرحى اخرين ومنعت اخلاء الحالات العاجلة واكد النداء ان هذه الممارسات تمثل انتهاكا خطيرا لجميع قوانين حماية الانسان الدولية .

مثمنا

تتمة المنشور على ص ١

المسؤولين الاردنيين تناولت القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك ، والوسائل الكفيلة بتعزيز التضامن العربي إضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .



■ بريطانيا ■

فيلم عن قصة لديكنز يلقى ترحيبا

■ لندن/رويتر يحظى فيلم يستمر عرضه ست ساعات يصور قصة تشارلز ديكنز (دوريت الصغيرة) ويقوم ببطولته مشاهير النجوم مثل السير اليك جينيس وديريك جاكوبي باعجاب المشاهدين في اظهار الفقر المدقع ايام العصر الفيكتوري .

وقال روبنسون «ولايستطيع المرء ان يتغاضى عما صوره الفيلم من اسقاطات بلغة السينما على الوقت الحاضر في مجتمع صناعي افسده الجشع وشهوة الاستغلال وعتاة المختلسين ووقاحة البيروقراطية . وقد اتفت المخرجة ازارد الكاتبتشارلز ديكنز حقه» .

وقالت المخرجة ازارد الفرنسية المولد ان «دوريت الصغيرة» قصتها المفضلة رغم انها غير ذائعة وانها كانت تطمح الى اخراجها سينمائيا منذ وقت طويل .

وقالت ازارد اعتقد الجميع انه من المستحيل انتاج هذا الفيلم الذي بلغت ميزانيته تسعة ملايين دولار وهو مبلغ متواضع بمقاييس هوليوود .

وهو ثاني فيلم تخرجه ازارد زوجة ريتشارد دنجودوين احد منتجي الفيلم وكان فيلمها السابق «بيدي» يحكي قصة مربية في العصر الفيكتوري ولكنه لم يحظ باقبال جماهيري .

ويحكي فيلم «دوريت الصغيرة» نفس القصة بصورة اكثر جسارة كما تراها شخصيتان مختلفتان .. الاولى هي شخصية ارثر كلينام الحالمة ويلعب الدور ديريك جاكوبي والثانية ايمي دوريت وهي فتاة صغيرة نشأت في سجن مارشال للمدنيين وتلعب دورها سارة بيكرينج .

ويلعب السير اليك جينيس دور وليام دوريت والد ايمي الضعيف ببراعة يشتهر بها هذا الممثل المرموق الذي لعب بمهارة ادوارا اخرى في قصص لتشارلز ديكنز مثل «امال عظام» و«اوليفر تويست» .

القاهرة/رويتر : الطبيب المصري احمد شفيق الذي قال بانه اكتشف دواء لعلاج مرض الايدز خلال مقابلة مع رويتر الاسبوع الماضي .

وكان الدكتور شفيق قد طور الدواء ام.ام (١) بالتعاون مع فريق عمل من الاطباء .

وقال بان الدواء قد اثبت فعاليته بتجربته على (٣٣) مريضاً ولكنه اضاف بانه لم يحن الوقت بعد للاعلان عن مدى فعالية الدواء على الحالات المميتة للفيروس .

■ الصور بالراديو من رويتر

المجمع السوفيتي يواصل تجاربه بنجاح

موسكو/واع . يواصل رائدا الفضاء السوفيتيان يوري رومانينكو والكسندر الكسندروف تحليقهما الفضائي على متن المجمع المداري المأهول (مير) .

واختتم قائد الرحلة رومانينكو امس ٣١٣ يوما من التحليق على متن المجمع فيما اختتم زميله مهندس المتن الكسندروف الاسبوع الحادي والعشرين منذ التحاقه برحلة المجمع .

واجرى الرائدان خلال اليومين الماضيين سلسلة من التجارب العلمية التي تتعلق بحالة المواد المختلفة في ظروف الفضاء المكشوف وانعدام الوزن والتاثير الحراري على التركيب الجزيئي لتلك المواد باستخدام جهاز الكتروتوبوغراف المتطور .

وتستمر ابحاث الرائدين الجيوفلكية ومراقبة اجزاء محددة من الفضاء الكوني والتقاط الصور لتلك الاجزاء باستخدام التلسكوب مافوق البنفسجي «غلازار» .

ويواصل الرائدان عملهما في نقل شحنات المواد الضرورية والاجهزة والمعدات من سفينة الشحن الاوتوماتيكية بروغريس ٣٣ كما شرعا بتزويد الوحدة الاساسية للمجمع بالوقود المؤكسد .

وتفيد معطيات التقارير الواردة الى مركز المراقبة الارضي ان عمل المجمع يسير بشكل منتظم كما يتمتع الرائدان بصحة جيدة .

■ الخبراء السوفيت ■

شتاء بارد وطويل في سيبريا

■ موسكو/رويتر : هبطت درجة الحرارة في اقليم يلكوتيا في شرق سيبريا الى (٦١) درجة تحت الصفر امس الاول ويقول خبراء الطقس السوفيت ان هذا الشتاء سيكون طويلا وباردا .

وقالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان جميع الرحلات الجوية الغيت واغلقت المدارس الابتدائية في مدينة بتيكول التي تعد اكثر مناطق سيبيريا برودة .

تعزيزا للمناخ الجديد

تتمة المنشور على ص ١

هؤلاء يستعدون للقيام بعدوان جديد على العراق ، امعانا منهم في تحدي ارادة المجتمع الدولي وتاكيد نواياهم الشريرة .

وفي ضوء ما أسفرت عنه القمة السوفيتية - الامريكية من نتائج تعزز فرص السلام العالمي ، لابد لنا ان نؤكد مع قائدنا المظفر صدام حسين ، ان مسؤولية كبيرة تقع على عاتق القوتين العظميين ، والدول الأخرى دائمة العضوية في مجلس الأمن ، في تاكيد دور مجلس الامن في تطبيق القرار الملزم الذي اتخذ قبل خمسة اشهر بالاجماع » . فليس خافيا دور هذه الدول في المجلس ، ومدى تاثيرها على اصدار قراراته ووضعها موضع التنفيذ . الامر الذي يرغمنا على القول ان كل تلكؤ في تنفيذ القرار ٥٩٨ يصيب مصداقية هذه الدول في الصميم .

ان حربا استغرقت اكثر من سبع سنوات ، واستنزفت الكثير من الدماء والاموال ، وصارت تهدد باندلاع حرائق كثيرة ، لتستحق ان تنال المزيد من الاهتمام ، وان يكون هذا الاهتمام فوق الحسابات الخاصة والتسويات الجزئية . وما من شك في ان العمل الجاد والسريع باتجاه اطفاء نيران هذه الحرب يعزز المساعي المبذولة من اجل تحقيق مناخ دولي جديد تتوطد فيه فرص السلام والامن والاستقرار في العالم .

نداء القاهرة

تتمة المنشور على ص ١

معروف ، ولكنها في (رأيي) رغم انها تبدا متاخرة ، تتجاوز حدود الأمر الواقع الى رغبة شعبية جارفة في تغيير هذا الواقع الذي كانت استكانت له الأمة العربية سبع سنين كاملة .

لم يعد هناك متسع من الصبر عند جماهير الأمة العربية لتحمل مزيد من السعي وراء حكام طهران الذين رفضوا كل محاولات التسوية بما فيها قرار مجلس الأمن الذي صدر في (٢٠) تموز الماضي ، ومازال قرارا حائرا لايجد القوة التنفيذية . لم يعد هناك متسع من الصبر بعد أن اجتمع مؤتمر القمة العالمي بين ريغان وغورباتشوف وانفض دون التوصل الى قرار أو اجراء أو اتفاق لانهاء هذه الحرب .

والنداء الذي سوف يوقعه مئات الألوف من المصريين ، يذكرنا بنداء (ستوكهولم) الذي دعا العالم الفرنسي (جوليو كوري) لتوقيعه علم ١٩٤٩ فكان بداية لأنشاء مجلس السلام العالمي الذي اصبح منبرا للدعوة من أجل نزع السلاح واقرار السلام العادل .

ونداء القاهرة الذي وقعه الناس في كافة محافظات مصر لايحمل توقيعات فقط ، وانما يخلق حلقات من النقاش لتفسير قرار (٥٩٨) وظروف اصداره ، والاتصالات التي امتدت شهورا قبل الموافقة عليه ، ثم الظروف التي ادت الى تعسر تنفيذه .

ويخلق حلقات من النقاش ايضا حول الاسباب التي تجعلنا نناصر العراق ، ليس على طريقة (انصر اخاك ظالما او مظلوما) نفسر للناس ، أن موقف العراق هو السلام العادل ، مع وقف نزيف الدماء . مع بدء التنمية من أجل المستقبل . مع تعبئة طاقات المنطقة عربيا واسلاميا لصالح شعوبها . ولم يكن ذلك الا بتقديم السلام على كافة القضايا الخلافية ، ويبين لشعبنا عدد المبادرات التي تقدمت بها القيادة العراقية لعودة السلام .

ويفسر النداء أيضا اهمية عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول . وهو مايثير نقاشا حول فكرة تصدير الثورة الذي تمارسه الحكومة الايرانية وتعمد به الى اشاعة الفوضى والارهاب في عدد من الدول العربية مثلما حدث في لبنان ، وتونس ، والمملكة العربية السعودية .

والنداء لايدعو الى اثارة المشاعر الغاضبة ، بقدر مايدعو الى مطالبة قادة ايران ، بان يستجيبوا فقط لتنفيذ قرار مجلس الأمن (٥٩٨) وهو ما ترتضيه القيادة العراقية .

واذا كانت الاستجابة هائلة للتوقيع على نداء القاهرة الذي نرجو أن يتحقق في كافة الأقطار العربية ليجتمع منه ملايين التوقيعات التي سوف توضع امام اللجنة القومية لنصرة شعب العراق في مساعيه السلمية التي تضم ممثلين من مختلف الاقطار العربية والتي سوف تجتمع في القاهرة يوم ١٧ كانون الثاني المقبل .

محكمة جنح رانيه

اعـلان

الى المتهم الهارب كاظم محمد جبر/مجهول محل الاقامة لاحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور المعدل ولمجهولية محل اقامتك وتعذر تبليغك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٨ وعند عدم حضورك ستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

القاضي

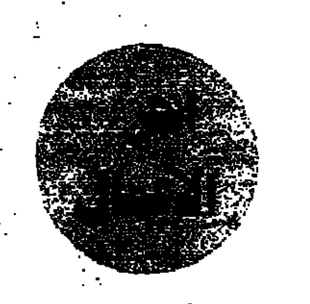
Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

نجوم



مسلسل اخر طبقت شهرة نجومه الاربعة الافاق . المسلسل هو سانتا بربارا . والنجوم هم الممثلة روبن رايت، وجوديت ماكونيل (وشيرلي ان فيلد) واخيرا الممثل (فنسنت اريزاري) وهذان الاخيران انضما مؤخرا الى عائلة المسلسل .. لذلك يبدو المستقبل مشرقا . امام (روبن رايت) ورديا خصوصا بعد ان بدات مشوارها السينمائي مؤخرا في فيلم (الاميرة العروس) كما ان هنالك مشروعا لفيلم جديد تقوم ببطولته الى جانب الممثل (سين بن) اما (جوديت ماكونيل) فتعد من الممثلات الرئيسيات في المسلسل لدورها البارز في كونها الشخصية الرئيسية في عائلة (كيبول) وهي العائلة الرئيسة في المسلسل اما الممثلة التي التحقت مؤخرا بمن سبقها (شيرلي ان فيلد) فلها تجربة سينمائية جيدة في فيلم (جميلتي لوندريت) ويعتبر اسم فنسنت اريزاري القادم من اقليم الباسك الاسباني ، اسما غير مالوف في هوليوود ، لكنه تمكن من تحقيق بداية مشجعة من خلال دوره في المسلسل .



الفنان بدري حسون فريد

التقيت الفنان بدري حسون فريد في اروقة كلية الفنون الجميلة وسالته عن اخر اعماله فقال :

- ان اخر عمل درامي قمت به هو اشتراكي في الفيلم العراقي المصري المشترك بدور (كلود بومارشيه) وهو شخصية عالم اثار فرنسي الفيلم من اخراج الفنان فيصل الياسري وقد تم انجازه كليا حسب ماعرفت ..وباعتقادي

ان هذا الفيلم سيكون موفقا لطرافة الموضوع وهدفه الجيد ولجدية وحماس الملاك الفني الذي عمل في الفيلم (عراقيين ومصريين)

بالاضافة الى جهود الممثلين الذين عملوا بروح محبة وتعاون مثمر .. وقد جندت شركة بابل للانتاج التلفزيوني والسينمائي كل المستلزمات التقنية والانتاجية لتحقيق فيلم جيد .

ان طموح الفنان العراقي كبير وهو يامل بجده ومثابرته ان يحقق الاجود .



نافذة

العراق والعراقيون

اوشك العام على الانتهاء . وبعد ايام معدودات نطوي ورقة . نفتح اخرى . نضع حدا بين عام وعام . نقسم اعمارنا الى مراحل . نتطلع الى الامام . وكاننا في يوم وليلة سنتغير او نفعل المعجزات .

عام مضى . وكل واحد منا سيتامل في هذه الايام مسيرته . ماذا تمنى وماذا تحقق . هل تقدم خطوة ام تاخر خطوات . هل منح نفسه للحياة ام انكمش في زاوية

متجمدا في نقطة واحدة من قطبها. يابى التحرك عنها الى المركز . نقطة قد يدور حولها ولكنه لايتزحزح عنها قيد انملة بالرغم من جعجعة طواحين الهواء

عام مضى . قد نتحدث عما فعلنا كثيرا . قد ننحاز لانفسنا . نبرر لها افعالها . نسبغ عليها مفردات لاتناسبها . ولكننا نتفق على شيء واحد . لانختلف فيه وهو اننا يجمعنا كنا مع الوطن . هذا الوطن الذي وقفنا

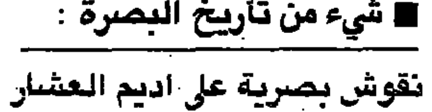
على حدوده كالسور المنيع . نذود عنه بكل مالدينا دون ان نرتد الى الوراء خطوة . قدمنا له الشهداء . اعددنا من اجله المقاتلين واقسمنا على الدفاع عنه حتى ان امتدت الاعوام الثمانية الى خمسين .. وطن يعز علينا ان نفرط بشبر ، منه .. ويعز علينا ان نغمض العين لحظة عنه خشية ان يتسلل الى مواقعه عدو طامع .

والوطن الذي جعلته الحرب اكثر قربا منا في هذه الاعوام . وطن يتشابك نسيجه دون ان ينسل خيط واحد منه ليحدث ثغرة او جيبا مستترا . وطن ممتد طولا

وعرضا . من الشمال . الى الجنوب . تحكي مدنه وقراه وقصباته للعالم وللاجيال القادمة قصة زاخرة بالمعاني والرموز .

انه . ونحن من ورائه . اصبحنا نمتلك نماذج لاتعد ولاتحصى لابطال توزعوا في كل شبر منه افترشوا اديمه واقسموا ان يرفعوا علمه مهما اشتدت الظروف وان يحموا تربته حتى وان بذلوا النفس من اجل ذلك او سقوه بالدماء حتى يبقى مبجلا . مقدسا . موحدا . ترفض تربته كل نبته دخيلة ولايهدد امنه دخيل او طامع او دجال .

العراق والعراقيون . مفردة واحدة تعني البذل والصمود والانتصار .



■ ابتسام عبدالله ■

■ شيء من تاريخ البصرة :

نقوش بصرية على اديم العشار

قيل في البصرة الكثير . وقيل عنها الكثير .. وبين قول وقول يمتد تاريخ حافل يتكيء على ضفاف شواطئها . ويغرف من عشارها ليروي الجميع . وكما عرفت البصرة ائمة اللغة والعلم وعدل القضاة وفقهاء الدين عرفت كذلك ضروبا مختلفة من الفنون فكان لها خطاطوها ونقاشوها عاصروا ايام عزها الدائمة وحتى ابعد من الف واربعمائة سنة في تاريخها العريق . وحسنها البصري كان من ارباب هذه الفنون الذي استعملها في زخرفة ابواب وسقوف وحيطان المساجد والمنائر والقباب . كما زين القصور والدواوين بالايات والاحاديث والامثال والاشعار والحكم .

مؤرخ البصرة المعروف حامد البازي له راي في ذلك مفاده .. فن الخط والزخرفة في مدينة المدن لم يكن مقصورا على فئة معينة حيث ان تاريخ البصرة على مراحله يسجل لنا اسماء كثيرة اختصت بالخط والزخرفة واعتمدتها صنعة . وقد كان من بينهم علماء وقضاة ورجال سيف . اشتهروا بها الى جانب الادب والشعر . ومما ساعد على نمو هذا الفن ومايسمى (بالنقش) وفرة المواد المطلوبة . وكثرة محلات الاصباغ وموادها الاولية والايدي الفنية .

قلت للبازي ومن هم مشاهير هذا الفن ؟

- من مشاهير هذه الصنعة . الفنان النقاش البصري الشيخ اسماعيل بن صالح رئيس نقاشي وخطاطي البصرة والذي كان من المذهبين الحاذقين . حيث كانت الصور والايات وغيرها تكتب بالذهب او تنقش او تطعم بالذهب والفضة . وعلى هذا فقد عرفت البصرة اجمل صورها وخطها الفني في نهاية القرن الثامن عشر . وحتى وفاة الشيخ اسماعيل عام (١٨٠١م) .

الا تعتقد ان هذا الفن كان محصورا بابنية المساجد ؟

لم يكن محصورا بالمساجد - يقول البازي - فقد ذكر الرحالة الانكليزي فرايزر عند زيارته في العام (١٨٣٤م) الى البصرة ان وجد في احدى كنائسها صورة جميلة للسيدة العذراء وقد وقف الى جانبها السيد المسيح وفي يده باقة من الزهور . بينما طير جميل يفتح جناحه . وهي بريشة فنان بصري .

ويحكي البازي عن صباغي البصرة يقول .. والبصرة منذ صباها عرفت اسواق هذه الصنعة . فقد عرفت سوق الصياغين والقصارين ومعامل الصبغ . اضافة الى ملاحظة مهمة هي الى ان الخط في البصرة كان يرافقه الرسم او كما سمي بالتصوير وكان يشمل صور الحيوانات والزهور والاشجار والانهار والطيور والجبال والمساجد وكذلك صور الانسان والطلاسم بما فيها الجن وغيرها .

- و (نجم النطاح) كما يذكر تاريخ البصرة في العهد العباسي ويؤكده البازي .. كان من اشهر مصوري البصرة وله حادثة طريفة رواها مؤرخ البصرة .. انه هدد الشاعر بشار بتصويره على باب داره بصورة مضحكة فكان يخافه بشار ويسترضيه .



■ في مهرجان القاهرة الدولي ■

في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر الذي اقيم مؤخرا وشاركت فيه دول عديدة بمجموعة من الاعمال الدرامية الاجتماعية والكوميدية والافلام السينمائية وافلام الاطفال . حصل العراق على ثلاث جوائز تقديرية

وقد شارك العراق في هذا المهرجان بمجموعة اعمال منها فيلم (الفارس والجبل) وفيلم (العمارة ١٣) وفيلم (الاميرة والنهر) . وكان نصيب بعض الاعمال التي انتجتها شركة بابل للانتاج التلفزيوني والسينمائي جائزتين تقديريتين من الجوائز الثلاث الاولى عن فيلم (العمارة ١٣) والثانية عن الجهود التي تقدمها في مجال الانتاج العربي المشترك

عن الحضور العراقي في المهرجان يحدثنا الدكتور محمد يوسف الجنابي المدير المفوض لشركة بابل قائلا .. حاولنا في هذا المهرجان جاهدين في ان تكون الشركة نواة حقيقية لحركة سينمائية مؤثرة عراقيا وعربيا . وهذه المشاركة هي فرصة طيبة للقاء بالفنانين العرب من اجل تبادل الخبرة والتفاوض مع بعضهم للمشاركة في اعمال مشتركة حيث ابدى كل من محمود ياسين ونور الشريف وفاروق الفيشاوي وليلى علوي وعفاف شعيب ويوسف شعبان وعدد اخر من العاملين في





صناعة السينما العربية استعدادهم للتعاون مع الشركة في مشاريعها .

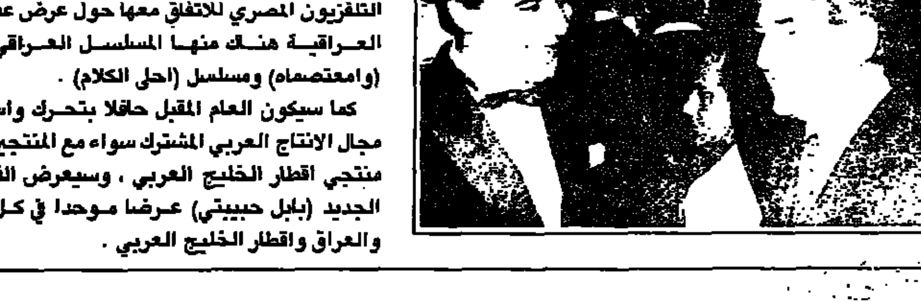
عرفنا ان هناك مشروعا لانتاج فيلم مشترك ؟

- نعم فقد تم الاتفاق مع المنتج المصري وجدي الحكيم على انتاج فيلم عراقي مصري مشترك يحمل عنوان (حب بلا حدود) بطولة سعدون جابر واخراج الفنان صاحب حداد . وتجري حاليا عملية مراجعة السيناريو الذي كتبه السيناريست المصري عصام جنبلاط الذي تتحدث قصة الفيلم عن شاب عراقي يحب فتاة عربية من مصر .

وهل هنالك مشاريع جديدة اخرى ؟

- التقينا في المهرجان السيدة سامية صادق مديرة التلفزيون المصري للاتفاق معها حول عرض عدد من الاعمال العراقية هناك منها المسلسل العراقي التاريخي (وامعتصماه) ومسلسل (احلى الكلام) .

كما سيكون العام المقبل حافلا بتحرك واسع ومكثف في مجال الانتاج العربي المشترك سواء مع المنتجين المصريين او منتجي اقطار الخليج العربي ، وسيعرض الفيلم العراقي الجديد (بابل حبيبتي) عرضا موحدا في كل من القاهرة والعراق واقطار الخليج العربي .

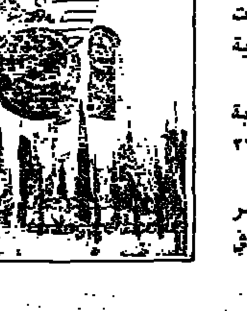


■ بغداد .. عدد جديد ■■ الناس في طيبة .. مسرحية ■■ لوحة وفنان .. حلقتان ■■ دورة صحافة لطلبة واسط ■

■ عن دار المامون للترجمة والنشر صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية (بغداد) التي تصدر باللغة الانكليزية تناولت موضوعات مختلفة منها النهضة الثقافية التي يشهدها القطر ولاسيما في فترة الحرب ومقابلات مع ابرز الشخصيات الثقافية والفكرية العراقية والاجنبية اضافة الى دراسات تاريخية وادبية ومتابعة عن الانشطة والنشاطات الثقافية والفنية التي تقام في القطر .

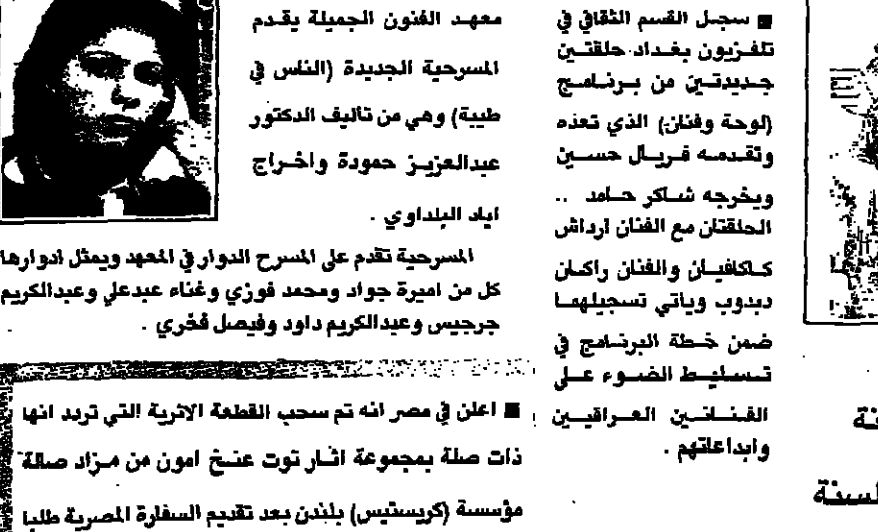
■ لجنة شؤون الطلبة في فرع واسط للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تنظم حاليا دورة صحفية يشارك فيها ٣٦ طالبا .

يتلقى المشاركون في الدورة محاضرات في كتابة الخبر والتحقيق الصحفي ودور الطلبة في تحقيق التفوق العلمي في خدمة عراقنا العظيم والتوعية الثقافية .





■ سجل القسم الثقافي في تلفزيون بغداد حلقتين جديدتين من برنامج (لوحة وفنان) الذي تعده وتقدمه فريال حسين ويخرجه شاكر حامد .. الحلقتان مع الفنان ارداش كاكافيان والفنان راكان دبدوب وياتي تسجيلهما ضمن خطة البرنامج في تسليط الضوء على الفنانين العراقيين وابداعاتهم .



■ قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة يقدم المسرحية الجديدة (الناس في طيبة) وهي من تاليف الدكتور عبدالعزيز حمودة واخراج اياد البلداوي .

المسرحية تقدم على المسرح الدوار في المعهد ويمثل ادوارها كل من اميرة جواد ومحمد فوزي وغناء عبدعلي وعبدالكريم جرجيس وعبدالكريم داود وفيصل فخري .

الدنيا تدور

■ (ابن البلد) واختلاط الازمنة

■ (خارج الحدود) في نهاية السنة

■ يواصل المسرح القومي بالقاهرة تقديم مسرحيته الثانية للموسم المسرحي الجديد وهي مسرحية (ابن البلد) التي كتبها الدكتور عبد العزيز حمودة واخرجها الفنان احمد زكي ويشترك في بطولتها كل من عفاف شعيب واحمد مرعي واحمد ماهر .

والمسرحية من النوع الكوميدي الذي يخلط بين الواقع والخيال حيث تختلط احداثها مابين الازمنة باسلوب نقدي ساخر وهو الاسلوب الذي عرف به مؤلف المسرحية .

■ اعلن في مصر انه تم سحب القطعة الاثرية التي تردد انها ذات صلة بمجموعة اثار توت عنخ امون من مزاد صالة مؤسسة (كريستيس) بلندن بعد تقديم السفارة المصرية طلبا بذلك والقطعة المسحوبة عبارة عن احدى الرقائق الذهبية .

■ يشترك النجم الامريكي جريجوري هينز في فيلم جديد عنوانه (خارج الحدود) من انتاج شركة فوكس للقرن العشرين . التي اعلنت ان الفيلم سيبدا تصويره في اعياد نهاية السنة لاستثمار بعض المشاهد المهمة .

وقد جاء استعجال الشركة على العمل الجديد بعد الازمات التي واجهت فيلم (استاجر شرطيا) بطولة بيرت رينولدز وليزا مانيلي الذي شهد الكثير من المعوقات والمشاكل .



بين الناس

روى لي صديق ان وفدا رسميا من جمهورية زيمبابوي (روديسيا سابقا) زار العراق مؤخرا وذهب الى بابل حيث شاهد الاثار وسمع نبض التاريخ وعاد الى بلاده يحمل دهشته من حضارة تمتد الى خمسة الاف عام .

وعبر الوفد لسفيرنا في هاراري عن امتنانه للحفاوة التي احيط بها والبرنامج الحافل الذي نظم له . غير انه ابدى ملاحظة تتعلق بلوحة الملك البابلي الشهير نبوخذنصر . وقد نقل احد اعضاء الوفد الى السفير ان ثمة جملة مثبتة في تلك اللوحة تقول :(ان الرجل الاسود سيبقى محكوما الى الابد) . وأبدى الزائر الافريقي استغرابه واستغراب بقية الوفد لهذه التفرقة العنصرية !

واعترف اني فوجئت بهذه الملاحظة . فلم اسمع من قبل ان هناك تفرقة عنصرية في كل تاريخ العراق . ولم يخطر على بالي ان اجداد ايان سميث السياسي العنصري الروديسي سكنوا العراق في يوم من الايام . ولذلك حملت تساؤل وفد زيمبابوي الى الدكتور مؤيد سعيد مدير الاثار العام .. فعند جهينة الخبر اليقين .

واوضح الدكتور مؤيد على الفور ان هناك تحريفا في الترجمة . على الرغم من ان اللوحة مكتوبة باللغتين العربية والانكليزية . فالعبارة المدونة في اللوحة لاتتحدث عن (الرجل الاسود) كما فهم الزوار الافارقة . ولكنها تقول (ان ذوي الرؤوس السوداء سيبقون محكومين الى الابد) . وهو مصطلح علمي اكدي . ويقصد بذوي الرؤوس السوداء عامة الشعب . وليس اصحاب اللون الاسود .

اي ان الشعب يجب ان يطيع القوانين .

واسعدني هذا الايضاح . وساسعد اكثر اذا نقله السيد السفير الى المتسائلين الافارقة . فهذا العراق الكبير لم يعرف . ولن يعرف . في كل تاريخه تفرقة بين البشر على اساس اللون او الجنس او العنصر او العرق . وكان العراق . وسيظل . نهر الحضارة الانسانية المتسامحة المتالقة المبشرة بالعدل والتقدم والحرية والسلام .

بقي ان اوجه عتابا الى مرافقي الوفد وادلاء الاثار :

لماذا خرج الوفد بهذا الانطباع ؟ الم يكن سهلا ترجمة الكلام بدقة بدلا من هذه الترجمة (العنصرية) ؟ ام اننا بحاجة الى مترجمين من وزن العالم الفرنسي شامبليون مفسر اللغة الهيروغليفية ؟!

دواد الفرحان